EDICIONES NEXUS
TOMO 89
LA EPOPEYA DE CONAN
RÍO DE SANGRE

CRONOLOGÍA DE CONAN EN CÓMICS, DE 38 A 39 AÑOS, PRIMERA PARTE.

EN MEMORIA DE ROBERT E. HOWARD

http://Ribca.Net

HOLA ESTIMADO LECTOR DE LA EPOPEYA DE CONAN, TE AGRADEZCO POR DESCARGAR ESTE MATERIAL FANTÁSTICO, UN TRABAJO PARA LOS FANS DE CONAN EL BÁRBARO, EL CIMMERIO, EL SALVAJE, O COMO PREFIERAS LLAMARLO, Y EN MEMORIA DE SU CREADOR.

IMAGINA CUANTO MÁS PUDO HACER POR LA FANTASÍA DE NO MORIR TAN PRONTO ESTE GRAN NARRADOR DE LEYENDAS DE FANTASÍA HEROICA, TAL VEZ ROBERT E. HOWARD INTENTABA REFLEJARSE A SÍ MISMO COMO UN HOMBRE FUERTE NO SOLO FÍSICAMENTE, PORQUE DE POR SÍ YA LO ERA, SINO TAMBIÉN EMOCIONALMENTE, Y PARA ELLO CONAN ERA PERFECTO, DADO QUE LA VIDA DEL ESCRITOR SE UBICO EN UNA ÉPOCA DIFÍCIL Y COMPLICADA, Y SUMADO A SUS TRISTEZAS PERSONALES Y PROBLEMAS PSICOLÓGICOS, QUIZÁS SINTIÓ QUE NO ESTABA PREPARADO PARA ESTE MUNDO, Y DECIDIÓ DEJARNOS A MUY TEMPRANA EDAD, SIN EMBARGO EL VIVE EN SU CREACIÓN Y SERÁ INMORTAL MIENTRAS MÁS PERSONAS SOÑADORAS COMO ÉL SIGAN SUMERGIÉNDOSE EN LAS AVENTURAS DE LOS PERSONAJES QUE CREO, COMO ES EL PERSONAJE QUE NOS ACONTECE, CONAN.

“Sabe, oh príncipe, que entre los años en que los océanos anegaron Atlantis y las resplandecientes ciudades, y los años de aparición de los hijos de Aryas, hubo una edad no sonada en la que brillantes reinos ocuparon la tierra como el manto azul entre las estrellas: Nemedia, Ophir, Brythunia, Hyperborea, Zamora, con sus mujeres de cabellos negros y sus torres de terrorífico misterio; Zingara, con sus caballeros; Koth, que hace frontera con las tierras de pastos de Shem; Estigia, con sus tumbas guardadas por sombras; Hyrkania, cuyos jinetes llevan acero, seda y oro. Pero el más orgulloso reino del mundo es Aquilonia, que reina suprema en el dormido occidente.

Y allí llegó Conan, el Cimmerio, cabello negro, adustos ojos, espada en mano, ladrón, asaltante, asesino, de grandes tristezas y grandes alegrías, preparado para pisotear con sus pies calzados con sandalias los enjoyados tronos de la Tierra.”

LA EPOPEYA DE CONAN EL BARBARO

CONTENIDO

TABLA CRONOLÓGICA NUMERO 89

LOS DIOSES ARRIBA, LAS BESTIAS ABAJO.
LA ESPADA SALVAJE DE CONAN, 147

VIVIR COMO DIOSES... MORIR COMO HOMBRES.
LA ESPADA SALVAJE DE CONAN, 148

LA MUERTE TIENE CUATRO ESQUINAS
LA ESPADA SALVAJE DE CONAN, 149

CUANDO SE DESPIERTA LA SERPIENTE DORADA
LA ESPADA SALVAJE DE CONAN, 151

CUANDO EL VIENTO VIVIENTE CAMINA
LA ESPADA SALVAJE DE CONAN, 153

RIO DE SANGRE

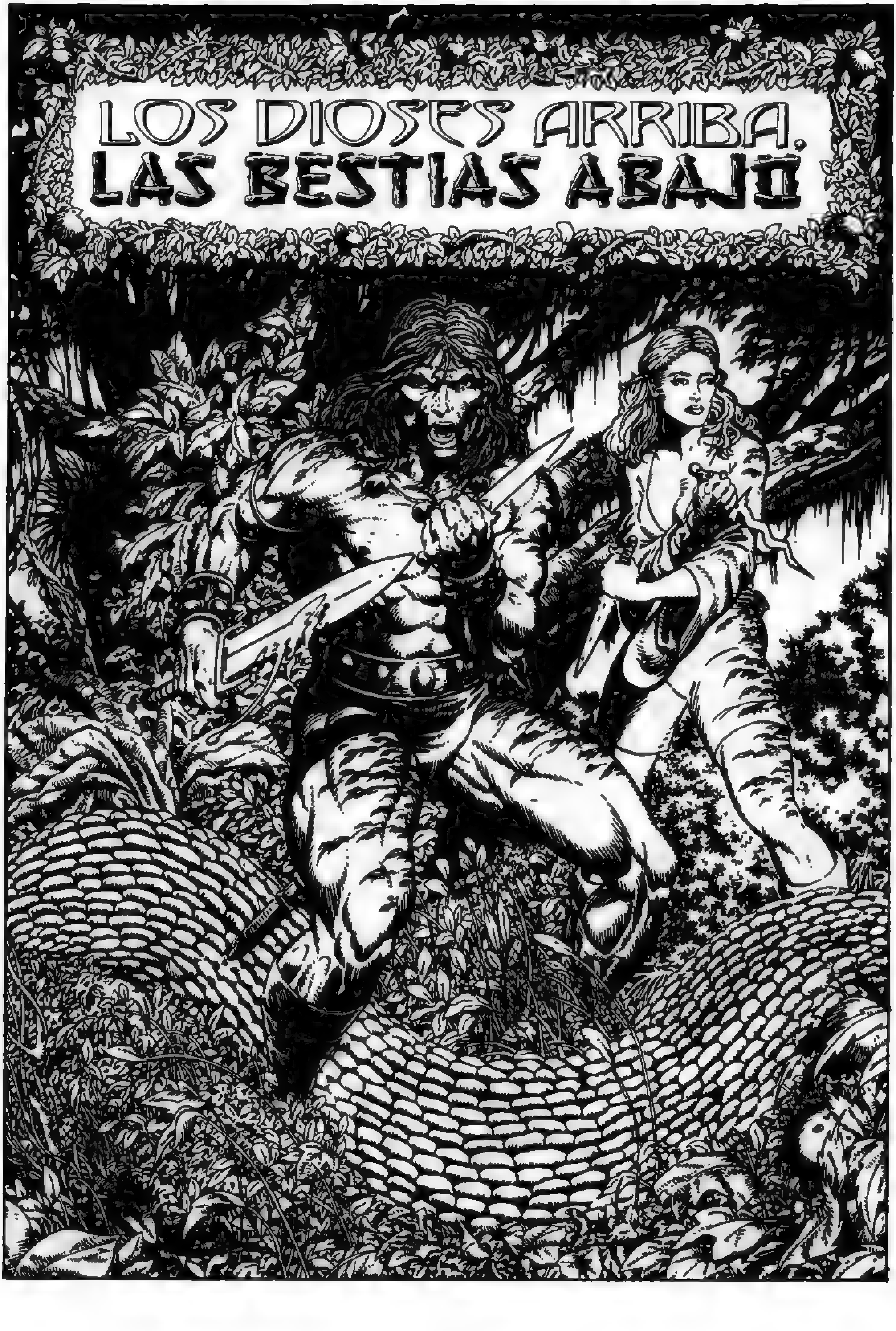
THE WORLD OF
HYBORIA
THE THURIAN CONTINENT
-PLAINS
-FORESTS
-STEPPES
-DESERT
-CITIES
-FORTRESSES
-OTHER
NORDHEIM
VANAHEIM
ASGARD
SNOW DEVIL GLACIER
HYPERBOREA
Haloga
Pohiola
Sigtona
SKULL GATE OF HYPERBOREA
EIGLOPHIAN MOUNTAINS
CIMMERIA
PICTISH WILDERNESS
BORDER KINGDOM
AQUILONIA
NEMEDIA
BRYTHUNIA
CORINTHIA
ZAMORA
OPHIR
KOTH
KOTHIAN DESERT
KHORAJA
KHAURAN
ZINGARA
ARGOS
SHEM
STYGIA
KUSH
DARFAR
KESHAN
PUNT
BLACK KINGDOMS
IRANISTAN
TURAN
HYRKANIA
PATHENIA
LOULAN PLATEAU
KARA KORUM
Desert of Black Sands
KHITAI
KAMBUJA
LEMURIA
VENDHYA
KOSALA
GHULISTAN
MERU
MU
WESTERN OCEAN
EASTERN OCEAN
SOUTHERN SEA
VILAYET SEA
EASTERN DESERT
EQUATOR
The Northlands
Sythia
Korvela
Venarium
Galparan
Tanasul
Tarantia
Belverus
Numalia
Yezud
Yaralet
Shadizar
Khorshemish
Polopponi
Daramish
Kordava
Messantia
Asgalun
Eruk
Shushan
Kuthchemes
Khemi
Luxur
Set
Sukhmet
Pteion
Kheshatta
Xuchotl
Alkmeenon
Keshia
Gazal
Tombalku
Kulalo
Abombi
Yanyoga
The Forbidden City
Old Zembabwei
Deniz kenar
Anshan
Zamboula
Shahpur
Akhlat
Aghrapur
Sultanapur
Khorosun
Samara
Khawarism
Rhamdam
Onagrul
Khoraf
Secunderam
Wan Tengri
Shu Chen
Shaulun
Paikang
Ruo Gen
Angkhor
Ayodhya
Gwandiakan
Peshkhauri
Khorala
Yota Pong
Isles of Pearl
Misty Isles
Barachan Isles
Isle of the Black Ones
Southern Isles
Nameless Isle
Trallibes
EARTHAANA STEPPES
WUHULAN DESERT
Forest of Ghendai
SCALE IN MILES
0 300 600 1200

DRAGÓN
NO SERÁ VUESTRO, LOS ESPÍRITUS DE LOS POETAS ME AYUDARAN A MANTENER SU LIBERTAD.

CONAN Y LOS DIOSES DE LA MONTAÑA

Guión: **ROY THOMAS**
(Adaptación del libro ***Conan y los Dioses de la Montaña,*** de **Roland Green,** secuela de ***Clavos Rojos,*** basado en el personaje creado por **Robert E. Howard**)

Dibujos: **RAFAEL KAYANAN**


LOS DIOSES ARRIBA,
LAS BESTIAS ABAJO

N'KOSI EL CAZADOR LLEVA TRES DÍAS CORRIENDO...
...CORRIENDO...
...COMO SI LA VIDA DE TODO EL CLAN DEL LEOPARDO DE LA TRIBU KWANYI DEPENDIESE DE ELLO.
Y QUIZÁ ASÍ SEA.
LA IMPLACABLE MARCHA QUE HA MANTENIDO SE COBRA SU TRIBUTO, PERO ÉL SIGUE...
...SIGUE, DESDE QUE VIO AQUELLAS COSAS ENLOQUECEDORAS.
HA DE SABERLO JOLARI, EL GRAN JEFE DE TODOS LOS KWANYI, ANTES DE QUE SEA TARDE.
AHORA, EL ALIENTO DE N'KOSI ES UN DOLOROSO JADEO...
SUS OJOS MIRAN HACIA DELANTE SIN VER...
PERO NO SE ATREVE A PARARSE, NI SIQUIERA A IR MÁS LENTO...
...HASTA QUE, DE REPENTE...
¡...ALGO LO DETIENE!
¡AYYY!

BUENO, HERMANOS DEL CLAN DEL LEÓN...
...PARECE QUE HEMOS ATRAPADO A UNO DE LOS GATITOS.
¡D-DEJADME BAJAR, HE-HERMANOS! S-SOY...
¡TÚ NO ERES HERMANO NUESTRO! ¿DESDE CUÁNDO HAY AMISTAD ENTRE NUESTROS CLANES?
EL GRAN JEFE ASÍ LO DICE.
DICE QUE LEOPARDOS, LEONES, ARAÑAS, COBRAS... TODOS SOMOS KWANYI.
¡BAJADME, BABUINOS CASTRADOS! ¡ME HE ROTO EL TOBILLO!
¡VALE, PERO CUIDADO CON LO QUE DICES, N'KOSI!
NI SIQUIERA JOLARI PROTESTA SI SE DERRAMA ALGO DE SANGRE ENTRE LOS CLANES.
¿POR QUÉ CAZAS EN NUESTRA PARTE DE LA SELVA?
NO CAZABA, ESTABA... ESCAPANDO.
¡JA! ¡EL GATO MANCHADO SIEMPRE FUE UN TÓTEM DE COBARDES!
ESCUCHADME UN POCO, LEONES, EN LUGAR DE RUGIR...
...Y LUEGO MATADME, SI LO QUE OS DIGA NO AFECTA A TODOS LOS KWANYI.
¡DE ACUERDO! SIGUE...
ESTABA CAZANDO EN LAS TIERRAS ENTRE EL RÍO GAO Y LA CIUDAD PROHIBIDA DE XUCHOTL...
TODOS SABÉIS QUE SE HABLA DE UN GRAN DRAGÓN, QUE VIVIRÍA EN ESA PARTE DE LA SELVA.
SÍ, Y TAMBIÉN SE DICE QUE NADA PUEDE MATAR A UN SER COMO ÉSE...
¡NO SON CUENTOS! EL HERMANO DEL PADRE DE MI MADRE LO VIO EN UNA OCASIÓN... Y CASI PERDIÓ LA VIDA.

"BUENO, HACE TRES DÍAS ME TOPÉ CON UN DRAGÓN ASÍ... MUERTO..."
"TAMBIÉN PARECÍA TENER UNA PROFUNDA HERIDA DE ESPADA EN SU MORRO."
"MUERTO, OS DIGO. CAÍDO BAJO UN ENORME ÁRBOL CONTRA EL QUE, APARENTEMENTE, SE HABÍA APLASTADO EL CRÁNEO."
"LOS BUITRES Y LAS HIENAS YA HABÍAN EMPEZADO SU TRABAJO, PERO EL MONSTRUO NO DEBÍA LLEVAR MUERTO MÁS DE UN PAR DE MANOS DE DÍAS."
"LAS LEYENDAS DICEN QUE ESE DRAGÓN ERA EL GUARDIÁN DE XUCHOTL, AL ESTE."
"DE MODO QUE PENSÉ QUE, SI SU PROTECTOR ERA AHORA PASTO DE LOS CARROÑEROS..."
"... SERÍA POSIBLE ACERCARSE A ESA TRES VECES MALDITA CIUDAD..."
"DESPUÉS DE TODO, LAS LEYENDAS HABLAN DE LAS FABULOSAS PIEDRAS DE FUEGO VERDE QUE ALLÁ HAY."
"ASÍ QUE, LANZA EN MANO, VOLVÍ MIS PASOS AL ALBA... Y A XUCHOTL."

"OS ASEGURO, HERMANOS LEONES, QUE MI CORAZÓN LATÍA CON FUROR MIENTRAS ME ACERCABA A LA TOSCA CIUDAD AMURALLADA DE LA LLANURA."
"Y MI MIEDO FUE EN AUMENTO..."
"¡PUES SUS PUERTAS ESTABAN ABIERTAS, COSA QUE NUNCA HABÍA VISTO NINGÚN KWANYI!"
"EN EL POLVO SE VEÍAN DOS RASTROS DE PISADAS QUE SALÍAN, Y UNO DE LOS QUE ALLÍ PISARON DEBÍA SER UN HOMBRE GIGANTESCO."
"CAUTAMENTE, ME AVENTURÉ BAJO LAS ALTAS CÚPULAS..."
"...HASTA LLEGAR A LA SALA DONDE DEBIÓ TENER SU CORTE EL JEFE DE XUCHOTL."
"ALLÍ HALLÉ VARIOS CADÁVERES, QUE NO LLEVABAN MUERTOS MÁS DE UNA MANO DE DÍAS."
"TENÍAN MARCAS DE ESPADAS, LANZAS Y CUCHILLOS... E INCLUSO DE DIENTES Y UÑAS."
"OTROS ESTABAN CHAMUSCADOS, COMO SI LES HUBIERA ALCANZADO UN RAYO... EN UN LUGAR AL QUE NO PUEDEN LLEGAR LOS RAYOS, EXCEPTO POR BRUJERÍA."
"EL CADÁVER DE UN VIEJO TENÍA UNA EXPRESIÓN TAN TERRIBLE, QUE CASI ESPERÉ QUE SE ALZASE PARA MATARME."
"JUNTO A ÉL HABÍA UN CETRO DE CRISTAL QUE, AÚN DESPUÉS DE ESOS DÍAS, SEGUÍA HUMEANDO."
"PARECÍA SER UN OBJETO DE PODER."
"NO ME ATREVÍ A TOCARLO."
"CERCA YACÍA UNA MUJER QUE HABÍA SIDO HERMOSA EN VIDA..."
"LA HERIDA DE UNA DAGA PARTÍA SU ESPINAZO."
FUE ENTONCES CUANDO SUPE QUE XUCHOTL SEGUÍA MALDITA..."
"Y QUE, SI SEGUÍA ENTRE AQUELLOS MUROS, ME UNIRÍA A LOS MUERTOS."
"ESCAPÉ DE LA SALA, Y DE LA CIUDAD."
Y NO ME DETUVE HASTA QUE CAÍ EN VUESTRA TRAMPA.
NO SÉ QUÉ PUDO HABER MATADO A LOS BRUJOS DE XUCHOTL...
¡...HAY QUE CONTÁRSELO A JOLARI!
HAY ALGUIEN QUE DEBE SABERLO ANTES, LEOPARDO.
AL POCO, LLEVANDO A N'KOSI EN UNA CAMILLA, LOS GUERREROS LEÓN CAMINAN HACIA LA MONTAÑA DEL TRUENO...
...MORADA DE LOS HOMBRES-DIOS.

EN OTRA PARTE DE LA DENSA SELVA...
¡LO TENGO!
¡TRÁELO HACIA AQUÍ, CIMMERIO!
GRRUNNNT
SI EL GIGANTESCO Y BRONCEADO GUERRERO ESCUCHA EL GRITO DE LA RUBIA, NO LE HACE CASO ALGUNO...
... Y SU CUCHILLO SE ALZA Y CAE, UNA Y OTRA VEZ...
... COMO SI FUERA LA HERRAMIENTA DE UN MATARIFE ENLOQUECIDO.
YA TE HAS VUELTO A PONER PERDIDO DE SANGRE, CONAN.
¡CON LO QUE TE COSTÓ LIMPIARTE TODA LA QUE TE CAYÓ ENCIMA EN XUCHOTL!
DE TODOS MODOS, SUPONGO QUE UN JABALÍ NO DIFIERE EN MUCHO DE UN PESCADO.
TÚ HAZ EL FUEGO, YO LO DESPELLEJARÉ.
NADA DE FUEGO.
¿QUIERES DECIR QUE NOS LO COMEREMOS...?
CRUDO.
¿CRUDO?

NO SÉ QUÉ CLASE DE BIENVENIDA IBAN A DARNOS LAS TRIBUS DE LOS CONTORNOS, VALERIA...
PERO...
MEJOR QUE NO ATRAIGAMOS SU ATENCIÓN.
¡QUÉ PENA QUE NO PUDIÉRAMOS LLEVARNOS NINGUNA DE LAS GEMAS DE FUEGO DE LA CIUDAD... !
EL JADE NO SE COME.
Y NO PODÍAMOS PERMITIRNOS EL LUJO DE IR CARGADOS.
TAL VEZ TENGAS RAZÓN. LAS BOTAS DE BUCANERO NO ESTÁN PENSADAS PARA LARGAS MARCHAS.
LAS AMPOLLAS CASI NO ME DEJAN CAMINAR.
QUIZÁ EN ESE CHARCO DE LA PASADA LLUVIA, PODRÍA...
MEJOR NO METAS LOS PIES EN ESE AGUA...
SE TE PODRÍAN INFECTAR LAS AMPOLLAS, O ATRAER SANGUIJUELAS.
SON MIS AMPOLLAS, BÁRBARO.
¿Y QUIÉN TE HA DICHO QUE PUEDES PONERME LA MANO EN EL HOMBRO?
NO LO HE PREGUNTADO.
PERO SERÁN MIS HOMBROS LOS QUE TENDRÁN QUE SOPORTAR TU PESO, SI NO PUEDES CAMINAR.
¿O PREFERIRÍAS QUE TE DEJASE, PARA QUE LLEGUES COMO PUEDAS A LA COSTA?
¡PERRO NORTEÑO, TE VOY A... !
¡HAYA PAZ, MUJER!
¿ES QUE NO ENTIENDES DE BROMAS?

TU HUMOR ES TAN MALOLIENTE COMO EL RESTO DE TI.
CUALQUIERA DE LOS DOS VACIARÍA DE CLIENTES EL ANCLA DE ORO DE MESSANTIA, CON NUESTRO HEDOR.
Y NO ARRANQUES HOJAS.
HASTA UN CIEGO DE UNO DE ESTOS REINOS DE NEGROS PODRÍA VER QUE ALGUIEN HA PASADO POR AQUÍ.
MUY BIEN...
SÍ, VALERIA DE LA HERMANDAD ROJA HA PASADO MÁS TIEMPO SOBRE LAS CUBIERTAS DE NAVÍOS PIRATAS QUE EN LAS JUNGLAS.
QUIZÁ DEBERÍAMOS HABERNOS QUEDADO EN XUCHOTL.
LOS MUERTOS NO NOS PODÍAN HACER DAÑO.
PRONTO NOS HUBIÉSEMOS QUEDADO SIN COMIDA, Y EL REPTADOR DE LA OSCURIDAD AÚN ACECHABA...
¡UFF! ¡NO ME RECUERDES A ESE DEMONIO!
EN CIERTO MODO, AÚN ERA MÁS ATERRADOR QUE EL DRAGON QUE MATASTE ANTES DE QUE ENTRÁSEMOS EN LA CIUDAD...
AL DRAGON LO PUDISTE ENVENENAR CON LAS LLAMADAS MANZANAS DE DERKETA, PERO EL REPTADOR...
¿ME ESCUCHAS, CONAN?
¡MADRE DE MITRA...!
¡...TE ESTÁS COMIENDO ESE BICHO, Y SU SANGRE AÚN NO HA COAGULADO!
PERDÓNAME...
...PERO ME PARECE QUE VOY A VOMI...

N'KOSI NO RECONOCE EL OCULTO SENDERO POR EL QUE ES SUBIDO A LA MONTAÑA.
Y LE ENTRAN GANAS DE SALTAR DE LA CAMILLA Y HUIR PARA SALVAR LA VIDA...
PERO SU TOBILLO NO LE LLEVARÍA MÁS LEJOS DE LO QUE SUS GUARDIANES PUEDEN ALCANZAR CON SUS LANZAS...
LEONES, PARECÉIS TAN PREOCUPADOS COMO SI ESTUVIESEIS EN LAS JUNGLAS DE NUESTROS ENEMIGOS, LOS ICHIRIBU...
...Y NO EN LA MORADA DE NUESTROS ALIADOS, LOS SEÑORES DEL VIENTO VIVO.
LA INTRANQUILIDAD AUMENTA...
...CUANDO LO DEJAN CERCA DE UNA EXTRAÑA CABAÑA, DECORADA CON UNA ESPIRAL ESCARLATA Y ZAFIRO...
GUARDIA, HEMOS TRAÍDO A UN GUERRERO LEOPARDO CON EL QUE DESEARÁN HABLAR LOS HOMBRES-DIOS.
MÁS VALE QUE ASÍ SEA, EN BIEN DE VOSOTROS, QUE OS HABÉIS ATREVIDO A HOLLAR LA MONTAÑA DEL TRUENO...
PUES SI LOS SAGRADOS CREEN QUE HABÉIS MALGASTADO SU TIEMPO, QUERRÁN VEROS...
...Y NO OS GUSTARÁ LO QUE OS DIRÁN.
¡ESPERAD AQUÍ!
A LOS GUERREROS LEÓN SE LES OCURRE QUE QUIZÁ EL TRAER AQUÍ A SU CAUTIVO NO HAYA SIDO TAN BUENA IDEA...
PERO ESPERAN, BAJO UNA CORTINA DE LLUVIA.

DE LAS PAREDES DE LA CASA DE LOS DIOSES CUELGAN LOS TOTEMS DE LOS CUATRO CLANES KWANYI, PERO TAMBIÉN HAY OTRAS MARAVILLAS...
PERO ES EL HOMBRE-DIOS QUIEN ATRAE TODA LA ATENCIÓN DE N'KOSI, COMO SI FUERA UN IMÁN...
PUES AUNQUE SE MUEVE CON TANTA SEGURIDAD COMO SI PUDIERA CONTARLE LAS PATAS A UNA HORMIGA ESCONDIDA EN EL RINCÓN MÁS OSCURO...
...SUS OJOS SON BLANCOS, COMO LOS DE UN CIEGO.
SOY GEYRUS, PRIMER PORTAVOZ DE LOS HOMBRES-DIOS.
DI LO QUE HAS VENIDO A DECIR, LEOPARDO...
Y N'KOSI COMIENZA A NARRAR SU AVENTURA.
MIENTRAS ESCUCHA, EL HOMBRE-DIOS CANTURREA.
Y MUEVE SU CAYADO EN LENTA ESPIRAL, QUE HACE QUE N'KOSI SE SIENTA TAN ADORMILADO QUE POR DOS VECES PIERDE EL HILO DE SU NARRACION.
LUEGO, CUANDO YA HA HABLADO DE XUCHOTL, DEL DRAGÓN MUERTO Y DE LOS DOS RASTROS DE PISADAS...
¡ÁLZATE, LEOPARDO!
PERO... YO...
¡ÁLZATE!
Y LO HACE.
SU TOBILLO SIGUE TAN HINCHADO COMO ANTES...
...PERO AHORA NO SIENTE DOLOR.
VEN.

EN LA AMPLIA ESTANCIA DE DETRÁS, EL CAZADOR SABE QUE ES TABÚ MIRAR AL HUMO QUE SE ALZA DE ABAJO...
...Y AÚN PEOR VER LO QUE EL HUMO OCULTA EN EL OSCURO ABISMO.
SIÉNTATE... EN EL TRONO DEL PORTAVOZ.
LOS HOMBRES-DIOS HABLAN CON Y POR EL VIENTO VIVO... ASÍ QUE, OBEDIENTE, SE SIENTA, CON SUS PIERNAS COLGANDO SOBRE EL ABIERTO ABISMO...
GEYRUS CANTA DE NUEVO... Y SE LE UNEN TAMBORES INVISIBLES Y OTRAS VOCES.
...Y N'KOSI SABE QUE VA A MORIR.
PERO NO ES UN ARROGANTE LEÓN, NI UNA CORRETEANTE ARAÑA O REPTANTE COBRA.
ES UN LEOPARDO. Y SABE QUE LOS DIOSES MANDARÁN UN LEOPARDO A POR SU ESPÍRITU.
DE MODO QUE NO TIENE MIEDO...
...NI SIQUIERA CUANDO EL HUMO SE ALZA ANTE ÉL COMO UNA PITÓN...
...Y OYE EL ALARIDO DE UN PODEROSO VIENTO QUE AGITA LAS COPAS DE LOS ÁRBOLES DE FUERA...
LUEGO SE ALZA UNA LUZ EN SU DERREDOR, ARREBATÁNDOLE LA VISTA Y SUS OTROS SENTIDOS.
POR FORTUNA, N'KOSI NO NOTARÁ QUE LA VIDA ES CHUPADA DE SU JOVEN CUERPO...
...DEJANDO EN EL TRONO DE PIEDRA UN CASCARÓN VACÍO.

¿QUÉ FUE ESO?
¡CONAN!
¿QUÉ SUCEDE?
YO NO HE OÍDO NADA.
PUEDE QUE HAYA SIDO NADA, PERO ME PARECIÓ OÍR...
BUENO, SI UN HECHIZO MÁGICO TUVIERA UN SONIDO, HABRÍA SIDO ÉSE...
SEGURO QUE SÓLO HA SIDO UN MAL SUEÑO.
¿O ERES AHORA UNO DE ÉSOS QUE HUELE BRUJOS, COMO LOS DE KUSH?
YA SABES QUE, SIEMPRE QUE PUEDO, ME MANTENGO ALEJADO DE LA BRUJERÍA...
SÍ... LO MÁS PROBABLE...
...ES QUE HAYA SIDO COSA DEL VIENTO.

CUANDO LAS MUJERES KWANYI LLEVAN COMIDA A LOS CAMPAMENTOS, CERCA DEL LAGO DE LA MUERTE, LAS PROTEGEN ALGUNOS GUERREROS.
PUES LAS CANOAS DE LOS ICHIRIBU CONTROLAN EL GRAN LAGO, TAL CUAL LOS KWANYI CONTROLAN SUS COSTAS.
PERO, ESTA NOCHE...
GGAAAAA
¡...LOS ISLEÑOS ESTÁN EN TIERRA FIRME!
¡ICHIRIBU!

SEYGANKO, HIJO DE BAYU, HA DIRIGIDO PARTIDAS INCURSORAS DESDE LA NOCHE EN QUE EL VIEJO BRUJO DOBANPU LEYÓ EN LAS ENTRAÑAS DE UN JABALÍ QUE YA PODÍA IR AL COMBATE...
DEJAD QUE LAS MUJERES HUYAN, SI QUIEREN.
PERO NO DEJÉIS QUE NINGUNO DE LOS HOMBRES ESCAPE A LA JUNGLA.
NO NECESITO QUE ME RECUERDES QUÉ KWANYI HAY QUE MATAR, SEYGANKO...
...Y CUÁLES SERÁ DIVERTIDO PERSEGUIR LUEGO.
YYIIIIII
GUARDA TUS ADVERTENCIAS PARA WOBEKU EL RÁPIDO...
¡Y MATO KWANYI CON TANTO GUSTO COMO TÚ, AONDO!
FUE ÉL QUIEN NACIÓ KWANYI Y A QUIEN HICIMOS UN HOMBRE DESPUÉS DE CAPTURARLO DE NIÑO.
¡ALTO, WOBEKU, NO DEGÜELLES A ÉSTE!
QUEREMOS LLEVARNOS AL MENOS UN HOMBRE...

ME TEMO QUE HAS HABLADO DEMASIADO TARDE, SEYGANKO: ESTE LEON KWANYI YA ESTÁ MURIENDO...
MUCHACHA, ERES LA ÚNICA MUJER QUE NO HA HUIDO.
ERES VALIENTE, Y ESO ME GUSTA.
¿POR QUÉ IBA A HUIR MOKOSSA DE LOS ICHIRIBU, SI SOY UNA ESCLAVA, CAUTIVA DE LOS KWANYI?
EMWAYA ME HA DICHO QUE NECESITABA UNA NUEVA CRIADA...
...CREO QUE TÚ LO SERÁS.
ESA EMWAYA, ¿ES TU MUJER?
ELLA NO ES DE NADIE... Y ES LA HIJA DE NUESTRO HABLADOR-CON-LOS-ESPÍRITUS, DOBANPU.
¡VÁMONOS, GUERREROS!
Y TRAED CON VOSOTROS A LOS LEONES KWANYI MUERTOS.
DEBEMOS PONER DE NUEVO EL LAGO DE LA MUERTE ENTRE NÓSOTROS Y NUESTROS ENEMIGOS.
PRONTO SE HALLAN FRENTE AL BRUJO DE LA ISLA DE LOS ICHIRIBU...
¡OH, DOBANPU... COMO NO PUDIMOS COGER A NINGÚN KWANYI VIVO, TE TRAEMOS UNO MUERTO...!
SEYGANKU RECORDÓ TUS PALABRAS, PADRE.
SÍ, PUES A VECES AUN A LOS MUERTOS SE LES PUEDE HACER REVELAR SUS SECRETOS.
¡METEDLO EN LA CAVERNA, SIN DILACIÓN!

ALGUNOS ICHIRIBU MURMURAN, DICIENDO QUE DOBANPU NO TENDRÍA QUE ENSEÑARLE A SU HIJA UNA SABIDURÍA QUE SÓLO DEBERÍA SER DE LOS HOMBRES; PERO ÉL IGNORA ESOS CHISMES.
Y AHORA, MIENTRAS LOS RESCOLDOS PULSAN COMO CORAZONES LATIENTES, CANTURREA SOBRE EL CADÁVER DEL KWANYI...
BANSU ENKYERA MYUUMBA ZU NGUMBI MUVUMA...
Y, MIENTRAS EL BRUJO CANTURREA, SEYGANKO LANZA UNA MIRADA FURTIVA Y UNA FUGAZ SONRISA...
...MÁS ALLÁ DEL ROSTRO DEL ANCIANO...
... Y LE SON DEVUELTAS POR LA HERMOSA EMWAYA, COMO SI SE TRATASE DE UNA DE ESAS PELOTAS QUE LOS NIÑOS SE LANZAN EL UNO AL OTRO Y SE DEVUELVEN EN SUS JUEGOS.
MSARA KAATU KUIJAMA...
PARECE QUE PASEN HORAS... QUIZÁ HAYAN PASADO, Y DOBANPU SIGUE CANTURREANDO, PUES SU VOZ SE HACE PRIMERO AGUDA, LUEGO RONCA...
... LAS PALABRAS QUE CANTA SE HACEN MÁS Y MÁS LARGAS... Y CADA VEZ SE PARECEN MENOS A LA LENGUA ICHIRIBU.
...BEDEUKAYAMA DARPUMAHAR SAREPTANATANA EBATANAMU...
¡...KAA!
TRAS AQUELLA ÚLTIMA SÍLABA AULLADA, EL VIEJO SE QUEDA RÍGIDO E INMÓVIL... TAMPOCO SU HIJA MUEVE UN MÚSCULO.
PERO, PARA HORROR DE SEYGANKO...
¡... EL KWANYI SÍ!
¡YYYYYAAAA!

EL MUERTO SE ALZA, PARA MIRAR CON OJOS QUE NO VEN Y HABLAR CON UNA LENGUA QUE NUNCA HABÍA CONOCIDO LA LENGUA ICHIRIBU.
Y CUENTA LA HISTORIA DE UN LEOPARDO KWANYI QUE ENTRÓ EN LA TEMIDA XUCHOTL... Y LA HALLÓ POBLADA DE MUERTOS.
Y HABLA DE CÓMO LOS HOMBRES-DIOS, ALIADOS DE LOS KWANYI, ENTREGARON EL HOMBRE QUE TAL HABÍA VISTO AL VIENTO VIVO, PARA QUE NO SE DIVULGASE EL SECRETO.
COMPARTIDO SU CONOCIMIENTO, EL CADÁVER SE DESPLOMA DE NUEVO...
... Y SE DESVANECE EN HUMO Y POLVO ANTE LOS OJOS DE LOS ICHIRIBU.
CUANDO EL BRUJO REGRESA DE SU TRANCE...
NO PARECES ESTAR BIEN, OH DOBANPU.
...PERO ME HA COSTADO CARO.
HE COMPROBADO LA VERDAD... DE LO QUE LOS ESPÍRITUS ME HABÍAN SEÑALADO EN SUEÑOS...
HE QUEDADO DEBILITADO... PASARÁ ALGÚN TIEMPO ANTES DE QUE PUEDA VOLVER A HABLAR CON MIS ESPÍRITUS... PARA QUE ME IMPARTAN SU SABIDURÍA.
PERO TENÍAMOS QUE SABERLO, PADRE.
¡LA MALDITA XUCHOTL HA CAÍDO!
QUIZÁ ESE PERRO KWANYI ESTUVIERA EQUIVOCADO.
XUCHOTL HA ATERRORIZADO ESTAS TIERRAS DESDE QUE TENEMOS MEMORIA...
NO... NO ESTABA EQUIVOCADO, SEYGANKO. DEBEMOS ACTUAR SEGÚN LO QUE SABEMOS, ANTES DE QUE LO HAGAN JOLARI Y LOS KWANYI... HEMOS...
HEMOS...
AHORA, DEBES DESCANSAR, PADRE.
DEJA QUE SEYGANKO Y YO HALLEMOS UN MODO DE HACER ESO.

A LA PRIMERA LUZ DEL ALBA, UN PAR DE CANSADOS EX-PIRATAS DESCUBREN QUE VADEAR UN ARROYO DE LA JUNGLA PUEDE SER TAN PELIGROSO COMO CRUZAR UN TURBULENTO OCÉANO...
¡CONAN!
LOS VEO, VALERIA...
¡COCODRILOS!
SE MUEVEN TAN RÁPIDO...
¡...QUE YA LOS TENEMOS ENCIMA!
ESTOS PEDAZOS DE CARNE DE JABALÍ LOS TENDRÁN OCUPADOS.
GRONNNK
¡NO AL MÁS GRANDE!
¿¡ CONAN... !?
¡UFFFF!
¡MIRA ADÓNDE SALTAS, MUJER!

LA CORTEZA DE ESTE ÁRBOL DEBE HABERME ARRANCADO LA MITAD DEL PELLEJO.
LO S-SIENTO. NO QUERÍA...
PERO, ¿QUÉ DEMONIOS...?
TODO EL ÁRBOL SE MUEVE...
...CON UN RUIDO COMO DE PIEDRA DE MOLINO.
VALERIA...
¡SALTA!
PERO EN EL MOMENTO EN QUE SALTA, APARTÁNDOSE DEL PELIGRO PRESENTIDO, EL MISMO SUELO DESAPARECE BAJO LAS PLANTAS DEL CIMMERIO...
¡...QUE SE HUNDE EN LA OSCURIDAD!
¡MADRE DE MITRA!
PERO LA AQUILONIA TIENE ESCASO TIEMPO PARA MARAVILLARSE DE LA DESAPARICIÓN DEL BÁRBARO...
¡... PUES EL MÁS GRANDE DE LOS COCODRILOS SE ABALANZA SOBRE ELLA COMO SI FUERA UN ENORME ARIETE!
GRRONK

¡...CON COLMILLOS!
LAS MANDÍBULAS SE CIERRAN CON TAL CHASQUIDO, QUE MÁS PARECEN HECHAS DE ACERO QUE DE HUESO.
¡NGGGG!
PERO VALERIA DE LA HERMANDAD ROJA, DE LAS ISLAS BARACHANAS, SOBREVIVIENTE DE LA CAÍDA DE XUCHOTL...
...NO ESTÁ DESPROVISTA DE RECURSOS.
¡MUY BIEN, PUERCO CAZA-JABALÍES!
¡...GLOTÓN, DEVORADOR DE CARROÑA...!
RRR
¡VEAMOS SI ESE AGUJERO PUEDE TRAGARTE!
CUANDO SE VUELVE PARA ENFRENTARSE AL ATAQUE DIRECTO, Y SIN DUDA ALOCADO, DE LA MUJER...
...BUENA PARTE DE SU CUERPO CUELGA POR UN MOMENTO SOBRE EL ABISMO POR EL QUE HA CAÍDO CONAN.
GRONNK
Y ESE MOMENTO DE DESEQUILIBRIO...
...ES SUFICIENTE.
ALABADO SEA MITRA.
RRROONNNNK
Y TAMBIÉN EL COCODRILO DESAPARECE EN LA NEGRURA...
SU MASA ESCAMOSA GOLPEA LAS PAREDES, DEMASIADO LISAS PARA SER ENTERAMENTE NATURALES...
...ES UN POZO QUE SE INCLINA DE UN MODO RARO, SÓLO UNAS YARDAS BAJO LA SUPERFICIE...
...PERO ELLO BASTA PARA LLEVARSE AL DRAGÓN DE RÍO MÁS ALLÁ DE DONDE SE ACURRUCA, SOBRE UN SALIENTE, UNA FIGURA BRONCEADA.
Y CONAN SONRÍE.
PUES ESO SIGNIFICA QUE, EN ALGÚN LUGAR, VALERIA TAMBIÉN SIGUE VIVA.

PASAN UNOS MOMENTOS, Y, DESDE ARRIBA, MÁS ALLÁ DE LA CURVATURA DEL POZO, LE LLEGA LA CONTRASEÑA PIRATA DE LA HERMANDAD...
"LA MAR NOS LIBERA."
"LA TIERRA NOS ATA."
POCO DESPUÉS, UNA LIANA SERPENTEA JUNTO AL BÁRBARO.
¿DÓNDE ESTÁS, CONAN?
AQUÍ EN UN SALIENTE, JUNTO A UNA ESPECIE DE TÚNEL.
PERO... ¡ESA LIANA NO VA A AGUANTAR MI PESO!
QUIZÁ NO...
¡...PERO SÍ EL MÍO!
YA HABÍA EMPEZADO A DESCENDER PARA BUSCARTE, VIVO O MUERTO... ANTES DE QUE CONTESTASES A MI PRIMERA LLAMADA.
¡LA LIANA... NOTO QUE SE SUELTA DE ARRIBA! ¡OTRO DE ESOS MALDITOS COCODRILOS DEBE DE...!
¡OOOOH!
BUENO, YA NO VAS A PODER SALIR.
SUJÉTATE AHÍ Y TRATA DE DARTE IMPULSO PARA SALTAR HACIA MÍ.

¿¡ ESTÁS LOCO ?!
SI NO LOGRAS AGARRARME, ACABARÍA EN EL FONDO, CON AQUEL BICHO...
HAZ LO QUE TÚ PREFIERAS...
PERO LAS PAREDES SON TAN RESBALADIZAS QUE NI UN CIMMERIO PODRÍA ESCALARLAS... ¿Y CUÁNTO TIEMPO VAS A RESISTIR AGARRADA A ESA ROCA ?
TIENES... TIENES RAZÓN.
SE ESTÁ SOLTANDO LA ROCA...
¡ SALTA, EN NOMBRE DE CROM !
AYYYY
¡ DEJA DE GRITAR, CHICA !
YA TE TENGO.
PERO HAS ENGORDADO ALGO DESDE QUE LANGUIDECÍAMOS EN XUCHOTL...
¡ SUÉLTAME, ZOQUETE ! ESO NO HA SIDO UN GRITO...
ESTÁ TAN OSCURO, QUE QUERÍA ASEGURARME DE QUE SUPIESES DÓNDE ESTABA, POR SI NO ME VEÍAS BIEN.
CONAN... ¿OYES ALGO, ALLÁ EN LO HONDO ?
SUENA... COMO ALGO COMIENDO. ¿EL COCODRILO ?
CREO QUE ALGO SE LO ESTÁ COMIENDO A ÉL.
¿ POR QUÉ TE HAS ARRIESGADO A BAJAR A POR MÍ, EN LUGAR DE SEGUIR SOLA... ?
PROMETIMOS SEGUIR JUNTOS HASTA SALIR DE LA JUNGLA, ¿ NO LO RECUERDAS ?

NO TE ABANDONARÉ, COMO TÚ NO ME ABANDONARÍAS.
NO, SI TE PORTAS BIEN.
PORQUE NO ME ABANDONARÍAS, ¿VERDAD?
¡VAMOS! ¡VEAMOS A DÓNDE LLEVA ESTO...
¿CREES QUE ESTE TÚNEL FUE HECHO POR HOMBRES?
NO SÉ SI LO HICIERON O SI SIMPLEMENTE LO HALLARON...
...PERO HAN ESTADO AQUÍ.
¡PINTURAS! PERO NO SABÍAN DIBUJAR UN COCODRILO.
POR LOS DIBUJOS DE PECES Y LEONES, YO DIRÍA QUE DIBUJARON UN DRAGÓN MUCHO MÁS GRANDE QUE UN COCODRILO.
BUENO, AL MENOS AHORA PODEMOS VER... HAY UNA FOSFORESCENCIA EN LAS PAREDES.
¡GRACIAS A MITRA POR SUS PEQUEÑOS FAVORES!
PERO, ¿QUÉ TERRIBLE HEDOR ES ÉSE?
ES UNA ESPECIE DE MOHO QUE CRECE EN LAS PAREDES Y SUELO.
Y, O MUCHO ME EQUIVOCO...
TENÍA RAZÓN.
ES COMESTIBLE.
ACEPTO... TU PALABRA.
PERO... ¿QUÉ TE HIZO PENSAR QUE ESA BASURA SE PODÍA COMER?
BUENO, QUE ALGO SE LA HA ESTADO COMIENDO...
HAY PARTES DE LAS PAREDES QUE HAN SIDO MORDISQUEADAS.
PERO, MIRA ALLÁ DELANTE...

UNA CAVERNA TAN GRANDE COMO PARA HACER UNA GUERRA DENTRO.
¿POR QUÉ NO CORTAS UN POCO DE MUSGO, Y LO VES?
ESE HORRIBLE MUSGO ESTÁ POR LAS PAREDES, EL SUELO...
PERO, ¿QUÉ ES ESE MONTÍCULO DE EN MEDIO?
¡PERO...! ¡AQUÍ HAY UN GRAN HUESO, PARECE UNA COSTILLA!
¿OTRO DRAGÓN MUERTO?
ESO PARECE, AUNQUE TENGA FORMA DISTINTA DEL QUE MATAMOS.
QUIZÁ TAMBIÉN SE APOYÓ EN UN ÁRBOL Y DESCUBRIÓ AL CAER QUE HABÍA ABIERTO UNA TRAMPILLA...
ESTO DEBE DE SER LO QUE SE COMÍA LOS HONGOS.
TENGO TANTA HAMBRE, QUE CASI ME LO PODRÍA COMER.
¿POR QUÉ NO PRUEBAS EL MUSGO? HE COMIDO COSAS PEORES...
... AUNQUE ES TAN GRASIENTO COMO EL CABELLO DE UNA RAMERA ESTIGIA.
MMMM...
¡PUAJJJ!
NO TE GUSTA, ¿EH? BUENO, SOBRE GUSTOS...
GGRRRONK
VALERIA, EN CASO DE QUE TE ESTUVIESES PREGUNTANDO CÓMO DEBIÓ SER ESE DRAGÓN CUANDO ESTABA VIVO...
... YA PUEDES DEJAR DE HACERLO.

SUPONGO QUE NO TENDRÁS MÁS MANZANAS VENENOSAS EN LA MANGA...
CHICA, NO TENGO NI MANGAS.
PROBABLEMENTE, NO NOS HA VISTO...
...PERO, POR SI ACASO, SEPARÉMONOS.
MIRA CÓMO SE COME ESE MUSGO.
CON ESOS CUERNOS, POSIBLEMENTE NO SEA CARNÍVORO.
ENTONCES, ¿QUÉ MATÓ AL OTRO?
¡NO ALCES LA VOZ, AUNQUE SEA MEDIO CIEGO!
¡DEMASIADO TARDE...!
GRRONNK
¡NOS HA OÍDO!
¡MITRA...!
¡CORRE, MUJER!
¡CORRE HACIA EL TÚNEL!
COMO UNA NAVE DEMASIADO CARGADA QUE ATRAVIESA MARES QUE REBOSAN LIMO, EL DRAGÓN CARGA POR ENTRE EL MUSGO.
HONKK
VALERIA ALCANZARÍA QUIZÁ EL TÚNEL ANTES QUE ESOS CUERNOS QUE AVANZAN COMO EL ESPOLÓN DE UNA GALERA ZINGARIA...

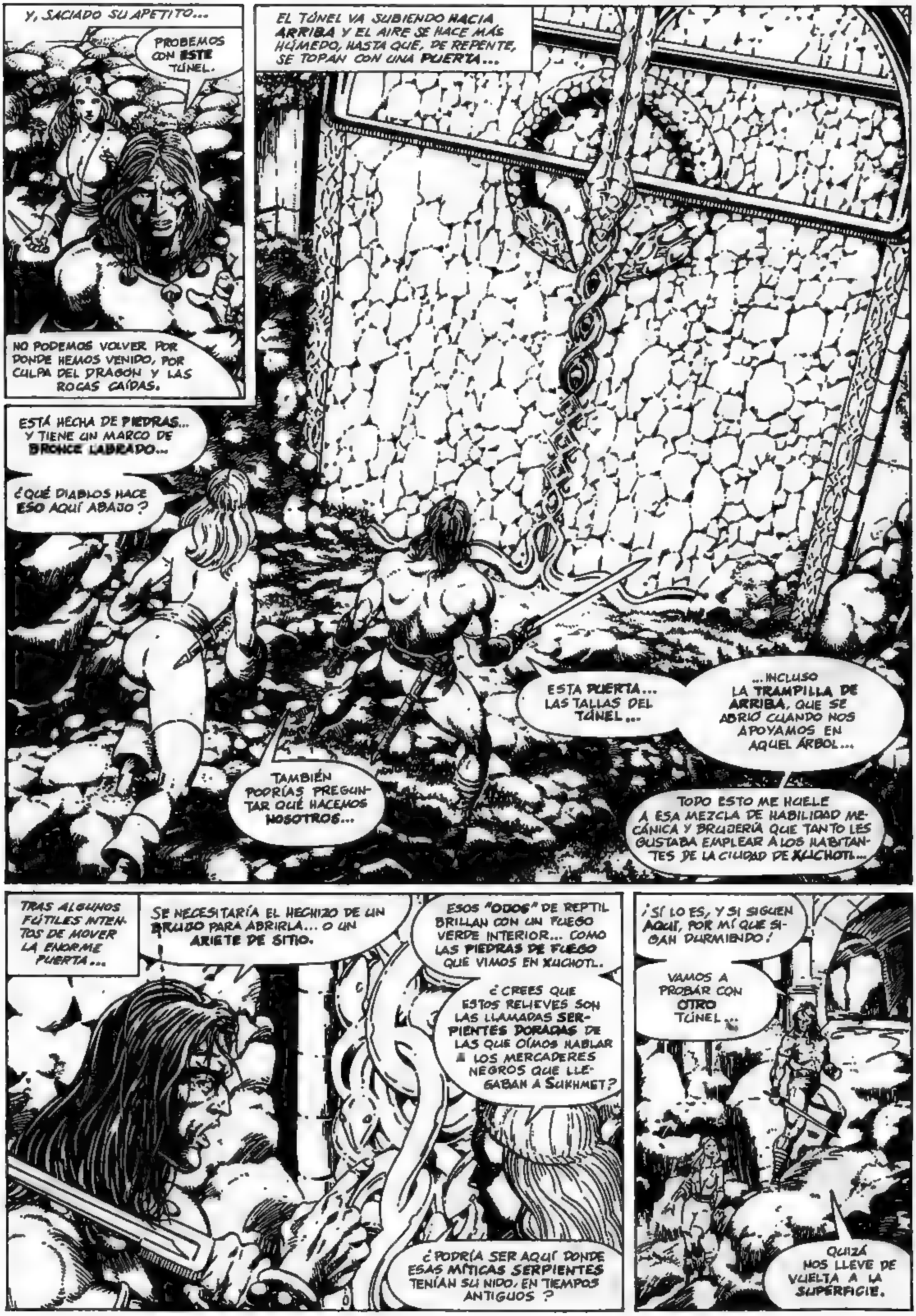
...PERO ES ENTONCES CUANDO CONAN DE CIMMERIA SE ABALANZA CONTRA EL MONSTRUO, CUAL PIEDRA LANZADA POR UNA CERTERA HONDA...
SALTA HACIA SU CUERNO SUPERIOR, CON SU ESPADA PRESTA PARA SER HINCADA HASTA LA EMPUÑADURA EN EL PUNTO DÉBIL QUE ESPERA ENCONTRAR TRAS EL ESCUDO DEL CUELLO...
PERO, POR UN AZAR DEL DESTINO, LA BESTIA ELIGE ESE MOMENTO PARA AGITAR LA CABEZA...
...DE MODO QUE EL CIMMERIO, QUE NO PUEDE ASIRSE, ES LANZADO POR ENCIMA DEL CORPACHÓN, SIN SU ESPADA...
¡UUUUFF!
...HACIA EL RESBALADIZO SUELO CUBIERTO DE MUSGO DE LA CAVERNA...
...Y JUSTO EN EL CAMINO DEL DRAGÓN.
GRRONNK
CROM...

Y ENTONCES REVERBERA UN GRITO, COMO DE UNA ATORMENTADA ALMA EN PENA, QUE ALZA ECOS EN LA CAVERNA SUBTERRÁNEA...
¡YEEEEAAA!
Y ESO ATRAE IRREMISIBLEMENTE LA ATENCIÓN DE LA BESTIA...
...AHORA, SU POCA SESERA PRESTA TODA SU ATENCIÓN, Y SUS OJOS MIOPES SE CLAVAN EN LA RUBIA MAMÍFERA...
HRONGK
ES CONTRA ELLA CONTRA QUIEN LANZA SU ATRONADOR RETO...
RECUPERANDO SU ESPADA, EL BÁRBARO GOLPEA EL COSTADO ACORAZADO DEL DRAGÓN...
¡VEN AQUÍ, COMEDOR DE ASQUEROSO MUSGO!
DE NUEVO, LA GRAN CABEZOTA SE GIRA, ESTA VEZ MUY CONFUSA Y AIRADA...
Y, TAN LIGERA CUAL UNA PANTERA, VALERIA SALTA ATREVIDA HASTA EL PUNTO AL QUE EL DESTINO NEGÓ QUE LLEGASE SU COMPAÑERO...
EL REPTIL SISEA... GRUÑE... AGITA SU CABEZA, COMO PARA LIBERARSE DE AQUELLA MOLESTIA QUE LE DISTRAE...
¡Y QUE AHORA SE HA CONVERTIDO EN DOLOROSA AMENAZA!
¡AAAH!

Y, CUANDO EL DRAGÓN SE ENCABRITA, DESMONTANDO A VALERIA DE SU ESPALDA CUAL SI FUESE UN INSECTO MOLESTO...
...CONAN APROVECHA EL MOMENTO PARA DARLE EN EL DESPROTEGIDO CUELLO.
SU ESPADA CANTA UNA CANCIÓN DE SANGRE MIENTRAS ATRAVIESA EL FÉTIDO AIRE Y LAS ESCAMAS, GRANDES COMO MANOS... HASTA LLEGAR A LA BLANDA CARNE DE DEBAJO.
IMPELIDA POR TODA LA FUERZA DE DOS PODEROSOS BRAZOS, EL ARMA CORTA LLEGA A LA MISMA SEDE DE LA VIDA DE LA BESTIA...
SU SIGUIENTE GRITO GORGOTEA, SISEA... Y EMPAPA EL MUSGO DE LA CAVERNA CON UN CHORRO ESCARLATA.
SSSHRONK
¡POR AQUÍ, LAGARTO!
UNAS GIGANTESCAS MANDÍBULAS SE CIERRAN, MIENTRAS SE TAMBALEA SOBRE EL MORENO MAMÍFERO...
...Y AMBOS SE HUNDEN EN EL ABIERTO TÚNEL QUE ES EL CAMINO POR EL QUE HAN LLEGADO LOS HUMANOS.
¡CONAN!
Y, AL CABO, TODO SE FUNDE EN UN ATERRADOR ESTRÉPITO:
EL GRITO DE BATALLA DE CONAN Y EL ÚLTIMO RUGIDO DE LA BESTIA, MIENTRAS TRATA DE INTRODUCIR SU CORPACHÓN POR EL PASADIZO...

...Y EL ATRONAR DE LAS ROCAS QUE CAEN, CUANDO EL TÚNEL SE HUNDE BAJO EL IMPACTO DE LA MASA DEL LEVIATÁN...
...LO QUE HACE QUE SE LEVANTE UNA POLVAREDA OSCURA QUE OCULTA EL BLOQUEADO PASO.
LUEGO, SE APAGAN LOS ECOS... CESA LA AGITACIÓN DE LA GRAN COLA...
Y VALERIA SE PREPARA PARA ABRIRSE CAMINO, SI FUERA PRECISO, POR ENTRE CARNE Y ESCAMAS MUERTAS...
...CUANDO...
¿ES QUE TIENES GANAS DE COMER CARNE DE DRAGÓN, CHICA?
¡CONAN!
¡OH, CONAN, EN LO QUE MENOS PENSABA AHORA ES EN COMER!
¿NO? ENTONCES, QUIZÁ...
UF... PENSÁNDOLO BIEN, LA CARNE DE DRAGÓN ME LLENARÁ MEJOR EL ESTÓMAGO QUE ESE ASQUEROSO MUSGO...
¡A COMER!

VIVIR COMO DIOSES... MORIR COMO HOMBRES
EN UN TÚNEL BAJO LAS SALVAJES JUNGLAS DEL SUR... QUIZÁ INCLUSO BAJO EL MÍTICO LAGO DE LA MUERTE... DOS HAMBRIENTOS AVENTUREROS SE ALIMENTAN CON EL DRAGÓN QUE ACABAN DE MATAR...
CONTINUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DE LA NOVELA Conan y los Dioses de la Montaña DE ROLAND GREEN CONTINUACIÓN DEL CLÁSICO Clavos Rojos POR ROBERT E. HOWARD, CREADOR DE CONAN
NO ESCUCHO... >CHOMP< MÁS QUEJAS... >CHOMP< POR TENER QUE COMER CARNE CRUDA, VALERIA...
PERO LA PIRATA AQUILONIA NO TIENE NADA QUE DECIR.
ESTÁ DEMASIADO OCUPADA COMIENDO.



Y, SACIADO SU APETITO...
PROBEMOS CON ESTE TÚNEL.
NO PODEMOS VOLVER POR DONDE HEMOS VENIDO, POR CULPA DEL DRAGÓN Y LAS ROCAS CAÍDAS.
EL TÚNEL VA SUBIENDO HACIA ARRIBA Y EL AIRE SE HACE MÁS HÚMEDO, HASTA QUE, DE REPENTE, SE TOPAN CON UNA PUERTA...
ESTÁ HECHA DE PIEDRAS... Y TIENE UN MARCO DE BRONCE LABRADO...
¿QUÉ DIABLOS HACE ESO AQUÍ ABAJO?
TAMBIÉN PODRÍAS PREGUNTAR QUÉ HACEMOS NOSOTROS...
ESTA PUERTA... LAS TALLAS DEL TÚNEL...
...INCLUSO LA TRAMPILLA DE ARRIBA, QUE SE ABRIÓ CUANDO NOS APOYAMOS EN AQUEL ÁRBOL...
TODO ESTO ME HUELE A ESA MEZCLA DE HABILIDAD MECÁNICA Y BRUJERÍA QUE TANTO LES GUSTABA EMPLEAR A LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE XUCHOTL...
TRAS ALGUNOS FÚTILES INTENTOS DE MOVER LA ENORME PUERTA...
SE NECESITARÍA EL HECHIZO DE UN BRUJO PARA ABRIRLA... O UN ARIETE DE SITIO.
ESOS "OJOS" DE REPTIL BRILLAN CON UN FUEGO VERDE INTERIOR... COMO LAS PIEDRAS DE FUEGO QUE VIMOS EN XUCHOTL.
¿CREES QUE ESTOS RELIEVES SON LAS LLAMADAS SERPIENTES DORADAS DE LAS QUE OÍMOS HABLAR A LOS MERCADERES NEGROS QUE LLEGABAN A SUKHMET?
¿PODRÍA SER AQUÍ DONDE ESAS MÍTICAS SERPIENTES TENÍAN SU NIDO, EN TIEMPOS ANTIGUOS?
¡SÍ LO ES, Y SI SIGUEN AQUÍ, POR MÍ QUE SIGAN DURMIENDO!
VAMOS A PROBAR CON OTRO TÚNEL...
QUIZÁ NOS LLEVE DE VUELTA A LA SUPERFICIE.

TRAS REGRESAR AL CRUCE, PRONTO ANDAN POR UN TERCER TÚNEL...
¿ES SEGURO QUE HAYA UNA SALIDA... AUN EN EL CASO DE QUE LLEGUEMOS A LAS CATACUMBAS DE XUCHOTL?
REALMENTE... NO.
¿POR QUÉ CREES QUE CONSTRUYERON TODOS ESTOS TÚNELES?
¿Y CÓMO VOY A SABERLO?
QUIZÁ NO LES GUSTABA ENFRENTARSE A LOS DRAGONES EN LA JUNGLA...
PERO TAMPOCO LES DEBIÓ GUSTAR MUCHO MÁS...
¡MANTO DE MITRA!
¡EL ESQUELETO DE UNA SERPIENTE!
¡PERO SI DEBE TENER UNOS 30 PASOS DE LARGO!
SIN DUDA, SON LOS RESTOS DE UNA DE ESAS SERPIENTES DORADAS DE LAS QUE HABLABAS...
A LO LARGO DE MI VIDA, ME HE ENFRENTADO CON BASTANTES SERPIENTES GIGANTES COMO PARA YA NO QUERERLAS VER NI EN SUEÑOS...
¡PERO NINGUNA DEBIÓ SER TAN FORMIDABLE COMO ESTA CUANDO VIVÍA!
ESAS BRILLANTES GEMAS VERDES QUE SE APILAN ENTRE SUS HUESOS... ¿SON LO QUE YO CREO QUE SON?
¡PIEDRAS DE FUEGO!
CREO QUE DE AQUÍ ES DE DONDE SALEN...
¡CADA OJO ESTÁ HECHO POR AL MENOS UNA VEINTENA DE JOYAS PEQUEÑAS!
TUS "SERPIENTES DORADAS" DEBIERON SER EL MALIGNO PRODUCTO DE ALGUNA MAGIA...
ME GUSTAN MÁS LAS GEMAS PEQUEÑAS; PUEDO METER MÁS DE ELLAS EN MIS BOTAS.
¿Y CÓMO PIENSAS CAMINAR AHORA?
DESCALZA... ¡Y RICA!
TUS BOTAS PESAN MUCHO...
TE AYUDARÉ A LLEVARLAS... POR LA MITAD DEL BOTÍN.

CAUTAMENTE, POR SI HUBIERA UNA SERPIENTE DORADA VIVA Y ACECHANDO, LA PAREJA SIGUE SU CAMINO.
PRONTO SE HALLAN CHAPOTEANDO EN UN AGUA QUE SUPURA DESDE ABAJO Y CAE DESDE ARRIBA...
CONAN SOSPECHA QUE ESTÁN BAJO UN RÍO... QUIZÁ UN LAGO.
AL FIN, SE TOPAN CON UN TÚNEL SIN SALIDA... PERO VEN BRILLAR UNA DÉBIL LUZ EN UN AGUJERO QUE SUBE HACIA ARRIBA...
PARECE UNA FOGATA.
ENTONCES, NO ME ESTOY IMAGINANDO EL OLOR DE COMIDA...
¡POR YMIR QUE LO AVERIGUAREMOS!
HAN SUBIDO PARTE DEL CAMINO, CUANDO SE OYE UN ESTRÉPITO...
... CAE TIERRA SOBRE ELLOS DESDE ARRIBA...
...Y LA LUZ SE APAGA.
¿ESTÁS BIEN, VAL?
¡MIRA, CONAN...!
¡ARRIBA... EN LA ABERTURA!
<¿QUIÉN ANDA AHÍ?>
<¡DECID QUIÉNES SOIS, U OS CONSIDERARÉ ENEMIGOS DE LOS ICHIRIBU!>
<¡NO IMPORTAN NUESTROS NOMBRES! ¡NO SOMOS ENEMIGOS DE LOS ICHIRIBU!>
<DEJADNOS SUBIR, Y LO VERÉIS POR VOSOTROS MISMOS...>
¿QUÉ ESTÁS DICIENDO?
SU LENGUA SE PARECE A LAS QUE APRENDÍ CUANDO ESTABA EN LOS REINOS NEGROS.

ESPERO QUE NO LE DIJERAS NADA QUE VUELVA SUS LANZAS SOBRE NOSOTROS...
¡QUIZÁ INCLUSO SEAN CANÍBALES!
SÍ ASÍ ES, DEBERÁN COMER UNA BUENA RACIÓN DE ACERO ANTES DE QUE PUEDAN CLAVARNOS DIENTE...
EN ESTAS TIERRAS SÓLO LOS MÁS INDIGENTES DAN SUS NOMBRES CUANDO SE LES PIDEN... PUES YA NI LOS BRUJOS PUEDEN CAUSARLES DAÑO.
¿NO CREES QUE VALDRÍA LA PENA ECHARLES UNAS CUANTAS PIEDRAS DE FUEGO, PARA MOSTRARLES NUESTRA BUENA VOLUNTAD?
NO PUEDE SER MALO.
<¡UN REGALO PARA VUESTRO JEFE... PARA PROBARLE NUESTRA AMISTAD!>
POR CIERTO, ESTAS JOYAS SON DE TU PARTE.
¿Y AHORA QUÉ?
ESPEREMOS...
...Y CONFIEMOS EN QUE ESTOS "ICHIRIBU" DEN A LAS JOYAS TANTO VALOR COMO NOSOTROS.
PASAN MINUTOS, DURANTE LOS CUALES LES LLEGA DE LA BOCA DEL POZO EL SONIDO DE VOCES EXCITADAS...
LUEGO...
¡UNA CUERDA!
SUPONGO QUE SÍ QUE LES INTERESAN.
SERÁ MEJOR QUE SUBA YO PRIMERO, YA QUE HABLO SU IDIOMA.
ADEMÁS, HAY TRIBUS QUE CREEN QUE UNA MUJER GUERRERA TRAE MALA SUERTE.
Y QUIZÁ TENGAN RAZÓN.
<¡TIRAD YA, ICHIRIBU!>
¡SO... SO... BÁRBARO!
¡SI HACEN DE TU PIEL UN ACERICO CON SUS LANZAS, TE LO TENDRÁS MERECIDO!
CLARO QUE LO CIERTO ES QUE ESPERA QUE NO...

<¡Aondo... vosotros tirad!>
<Sea quien sea que hay ahí abajo conoce la verdadera lengua... así que debe ser humano.>
<Los espíritus pueden tomar forma humana... ¿por qué no van a hablar también?>
<Aondo piensa sabiamente, Seygahko... yo digo que soltemos la cuerda, para que caiga el demonio...>
<¡Tú tira... o deja que un guerrero más valiente tome tu lugar!>
<¡Por los dioses... parece un hombre!>
<¡Pero más grande que cualquiera que haya visto... excepto quizá Aondo!>
<¡Salud, Ichiribus!>
<¿Nos dirás ahora tu nombre?>
<Después que hayáis subido a mi mujer del pozo...>
<¿O os creéis que viajo por esta jungla sin diversiones?>
<Además, si queréis más joyas, las lleva ella...>
<Desde luego, éstos son los ojos de fuego de las serpientes doradas... con los que, cuentan las leyendas, se adornan los demonios de Xuchotl.>
<Ve a por tu padre.>
<¿No tendremos ante nosotros a los destructores de Xuchotl?>
<Sólo él puede hablar con los espíritus... y quizá estos forasteros lo sean...>
Ésta es la única vez que Seyganko recuerda que Emwaya haya obedecido una orden sin rechistar.
<¡Ichiribus! Yo soy Conan, un guerrero cuyos votos lo han apartado de toda tribu o clan...>
¡Bueno, ya era hora!
<...Y ella es Valeria, una mujer libre, ligada a mí.>

< VENIMOS COMO AMIGOS, AUNQUE LA MUJER NO SABE APENAS NADA DE LA VERDADERA LENGUA... >
< ¡PORQUE ES UNA MENTIROSA, SAPO PÁLIDO... IGUAL QUE TÚ! >
< ¡AONDO...! >
< ¡TÚ ERES EL JEFE DE GUERRA, SEYGANKO, PERO CUALQUIER GUERRERO PUEDE HABLAR ANTE LA TRIBU! >
< ¡YO DIGO QUE NO SON DIOSES, SINO SIMPLES VAGABUNDOS QUE NO HAN PASADO TIEMPO SUFICIENTE BAJO EL SOL! >
< RECLAMO EL DERECHO POR EL QUE UN GUERRERO Y SUS HERMANOS DE SANGRE PUEDEN PRESENTAR BATALLA A UN INTRUSO. >
¿CUÁNTOS HERMANOS DE SANGRE TIENES?
< TRES. >
< ENTONCES, SERÁ UNA LUCHA JUSTA. ACEPTO. >
< TU ACEPTACIÓN NO ME DEJA ELECCIÓN AL RESPECTO. >
< LA LUCHA EMPEZARÁ CUANDO AMBOS ESTÉIS DISPUESTOS. >
< SI LO DESEAS, TU MUJER PUEDE TRATAR DE AYUDARTE, FORASTERO. >
< SI NO SABÉIS HACER NADA MEJOR CON LAS MUJERES QUE LUCHAR CONTRA ELLAS, AONDO, ENTIENDO QUE TENGÁIS TAN MAL HUMOR... >
¿DE QUÉ ESTÁIS HABLANDO, CONAN?
DE NADA.
¿DE NADA?
BUENO... CUATRO DE ELLOS VAN A INTENTAR MATARME.
¿Y QUÉ HAY DE MÍ?
SERÁS EL PREMIO DEL GANADOR.
TOMA, COGE TU BOTA, Y TRATA DE QUE NO TE CAIGAN LAS GEMAS.
NO ESTOY SEGURO DE CUÁNDO EMPEZARÁ ESTA LUCHA, ASÍ QUE TENDRÉ QUE...

¡HYAAAA!
SUPONGO QUE YA EMPIEZA...
LA ENORME PORRA PASA AL GRUESO DE UNA PLUMA DE CONAN.
ES TAL EL TAMAÑO Y LA FUERZA DE AONDO, QUE ÉL SOLO SERÍA UN FORMIDABLE ANTAGONISTA PARA CUALQUIERA, INCLUIDO CONAN...
... Y NO ESTÁ SOLO.
HÁBILES ATACANTES CAEN SOBRE EL BÁRBARO DESDE LAS OTRAS DIRECCIONES DEL COMPÁS...
... Y UNO DE ELLOS SE ABALANZA SOBRE ÉL Y CONSIGUE ARRANCARLE LA ESPADA Y LANZARLA FUERA DE SU ALCANCE.
<¡MÁTALO, AONDO!>
SI ALGÚN ICHIRIBU, DESCONTANDO A SEYGANKO, MANTIENE ALGUNA NEUTRALIDAD, CONAN PIENSA QUE LO OCULTA MUY BIEN...

EN UN SEGUNDO, LA CARNE DE BRONCE ES CUBIERTA POR LA NEGRA...
Y ENTONCES, CONAN TRATA A ESTE TRÍO COMO HA TRATADO, DURANTE MÁS DE DOS DÉCADAS, A HOMBRES DE TODA RAZA Y COLOR...
DURANTE UNOS PRECIOSOS SEGUNDOS, NO SE LEVANTARÁN.
PERO, ¿DÓNDE DEMONIOS ESTÁ...
...AONDO?
¡AAAARGH!
TAN POTENTE ES EL GOLPE DEL GIGANTESCO ICHIRIBU, QUIEN EN UNA OCASIÓN NOQUEÓ A UN BÚFALO RABIOSO, QUE EL CIMMERIO CAE DE RODILLAS...
SI ERES UN ESPÍRITU... ¡ÁLZATE!
VALERIA QUERRÍA CONFIAR EN QUE SE VA A LEVANTAR...
PERO ENTONCES SE DA CUENTA DE QUE JAMÁS HABÍA VISTO QUE LO DERRIBASEN...
DE NUEVO, LA PORRA CAE CON UN SONIDO COMO DE UN HURACÁN EN LA JUNGLA...
DESESPERADAMENTE, CONAN SE ABALANZA POR DEBAJO DE ESE ARCO MORTAL...
¡... Y SE LLEVA POR DELANTE AUN AL ENORME AONDO!
¡BUUUUUFF!

PERO, ESTE DÍA, QUIZÁ LA SUERTE NO SONRÍA AL GUERRERO NORTEÑO...
AHHHH
EL ICHIRIBU CAE HACIA ATRÁS...
...Y SUS GRANDES BRAZOS, Y EL TREMENDO IMPULSO DE CONAN, LANZAN AL BÁRBARO POR EL ABIERTO ABISMO...
¡...DEL PROFUNDO POZO!
<NINGÚN ICHIRIBU ME HA PRESENTADO JAMÁS UNA BATALLA TAN DURA...>
<PERO AHORA VEMOS QUE NO ERES UN ESPÍRITU, PUES TE AFERRAS A LA VIDA...>
<¡...CON LAS UÑAS DE TUS MANOS!>
<TUS DEDOS PUEDEN QUEDARSE AQUÍ, CHACAL...>
<...PERO EL RESTO DE TI VUELVE A LO HONDO DEL POZO.>

RESOPLANDO, CONAN SE PREPARA A SUFRIR EL CORTANTE DOLOR QUE SABE QUE NOTARÁ EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS...
...Y PARA LA LARGA Y AGÓNICA CAÍDA HACIA LA OSCURIDAD, Y LA MUERTE.
PERO EL GOLPE NO LLEGA.
<¿A QUÉ ESPERAS, CERDO?>
<¿NO QUIERES AVERIGUAR SI LOS ESPÍRITUS SANGRAN?>
ESO ES, AONDO...
...BAJA ESA PORRA, LENTAMENTE...
...O TODAS ESTAS GEMAS IRÁN AL INFIERNO CON MI HOMBRE.
LOS ICHIRIBU NO NECESITAN ENTENDER LAS PALABRAS DE VALERIA...
SU MANO, SUSPENDIDA SOBRE EL MURETE DEL POZO, COMUNICA SUS INTENCIONES EN UN IDIOMA QUE TODO EL MUNDO PUEDE ENTENDER...
APARTAOS DE AQUÍ...
...O LAS OTRAS JOYAS SEGUIRÁN A ÉSAS.
<¡LOS OJOS DE FUEGO! ¡ES UN SACRILEGIO TRATARLOS ASÍ...!>
<¡SEGURO QUE SON ESPÍRITUS, AONDO! ¿QUIÉN SI NO SE ATREVERÍA...?>
<¡NO! MATARÉ A ESTE MENTIROSO...>
<¡ALTO!>
<¡NO DAÑÉIS A LOS FORASTEROS!>
<¡TRIBEÑOS, YA HABÉIS OÍDO LAS PALABRAS DE DOGANPU!>
SE ESTÁN RETIRANDO.
ÉSE DEBE DE SER SU DOCTOR BRUJO...
<HAY OTRAS PRUEBAS, MÁS FIDEDIGNAS, PARA QUIENES AFIRMAN, COMO ME DICE MI HIJA, SER EMISARIOS DE LOS DIOSES.>
<SIEMPRE HABRÁ TIEMPO PARA MATARLOS... SI RESULTAN SER FALSOS ESPÍRITUS.>

AÚN NO HEMOS SALIDO DE ÉSTA...
PARECE QUE EL BRUJO TIENE SUS PROPIAS PRUEBAS, POR LAS QUE PIENSA HACERME PASAR...
PERO SEGUIMOS VIVOS, Y ESO ES LO QUE CUENTA...
Y, MIENTRAS HAYA ALIENTO EN NUESTROS PECHOS Y ESPADAS EN NUESTRAS MANOS... ¡POR CROM QUE PIENSO SEGUIR ASÍ!
CIERTO QUE ESTARÍA DESPARRAMADO EN EL FONDO DEL POZO, SI LA CODICIA DE AONDO NO HUBIERA PARADO LA MANO EN QUE BLANDÍA LA PORRA...
¡BIEN PENSADO POR TU PARTE, VALERIA!
¿HABLAS DE LAS GEMAS?
SÓLO DEJÉ CAER UNAS CUANTAS, Y, MIRA QUE CURIOSO...
LO SÉ... TODAS ERAN DE MI PARTE.
ES CURIOSO CÓMO SON ESAS COSAS.
BUENO, VAMOS A VER A QUIÉN TENEMOS QUE MATAR PARA SOBREVIVIR...

A MENUDO, COMO ACÓLITO, UN SIMPLE DISCÍPULO, RYKU HA DESEADO PODER SER UN INSECTO EN LA PARED, DURANTE UN CÓNCLAVE DE LOS QUE HABLAN CON EL VIENTO VIVIENTE, QUE ES COMO SE AUTODENOMINAN LOS HOMBRES-DIOSES A LOS QUE SIRVE.
ESTA NOCHE, LOS OCHO QUE HABLAN ESTÁN REUNIDOS, CANTURREANDO, EN DERREDOR DE UN GRAN GLOBO, HECHO DE ALGO QUE NO PUEDE SER UNA SUSTANCIA NATURAL, PERO QUE ES TAN CLARO COMO EL AGUA...
GAOBUK TUU MUSASUNGHAI THANORALATA WAREGWATSINA...

KUUMBAWANO ZAMYASARGANO HYODOTAMAR...
ESTA NOCHE SUBEN HACIA EL CIELO, CUAL HUMO, PALABRAS QUE JAMÁS HABÍA OÍDO EN BOCA HUMANA...
DOOONGARUKA DUKUGANARI MAGATOSSI...
ESTA NOCHE, AGARRADO COMO UN MONO AL NICHO ROCOSO EN EL QUE SE OCULTA...
...RYKU EL ACÓLITO VE, AL FIN, CUMPLIDO SU DESEO.
AHORA, EL MISMO AIRE EMPIEZA A GEMIR Y GIRAR...
...MIENTRAS LOS QUE HABLAN LLAMAN AL VIENTO A SU MÍTICO GLOBO...
...TRAYÉNDOLO DEL BRILLANTE TÚNEL QUE HAY AL OTRO EXTREMO DE LA CAVERNA...
...HASTA QUE PARECE COSTARLES SEGUIR MANTENIÉNDOSE EN PIE...
...Y, MIENTRAS EL VIENTO LOS FUSTIGA, SALVAJE E INCESANTEMENTE...
LOS LABIOS DE LOS QUE HABLAN SIGUEN MOVIÉNDOSE AL UNÍSONO...
...PERO RYKU YA NO PUEDE OÍR SUS PALABRAS...
TAN GRANDE ES EL RUGIDO DEL AIRE, ALLÁ EN LA MONTAÑA DEL TRUENO.

AHORA, LA LUZ DEL VIENTO VIVIENTE PARECE UNA CEGADORA MAREA...
...QUE SURGE DEL TÚNEL, COMO UN AIRADO TORRENTE EN ÉPOCA DE LLUVIAS.
PERO NUNCA RÍO ALGUNO HA SALTADO COMO UNA FUENTE, PARA BAILAR FURIOSO EN UN GLOBO QUE SE VA TORNANDO ESCARLATA...
...NI GIRADO EN SIEMPRE CAMBIANTES FORMAS SERPENTINAS.
RYKU CREE ENTREVER MIEDO EN LOS ROSTROS DE LOS QUE HABLAN.
HUIRÍAN... SI SE ATREVIESEN.
DE REPENTE, LAS OCHO PATAS DEL GLOBO SE FUNDEN Y FLUYEN...
...COMO SI ESTUVIERAN EN EL CORAZÓN DE UN VOLCÁN.
EL GLOBO SE TAMBALEA SOBRE EL SUELO DE LA CAVERNA...
...IMPOSIBLEMENTE RETENIDO EN EL AIRE POR PODERES QUE SÓLO LOS QUE HABLAN CONOCEN.
Y RYKU PIENSA QUE ESTÁ LOCO, POR HABER PENSADO QUE PODRÍA ALZARSE HASTA CONVERTIRSE EN UNO DE ESOS HOMBRES-DIOSES.

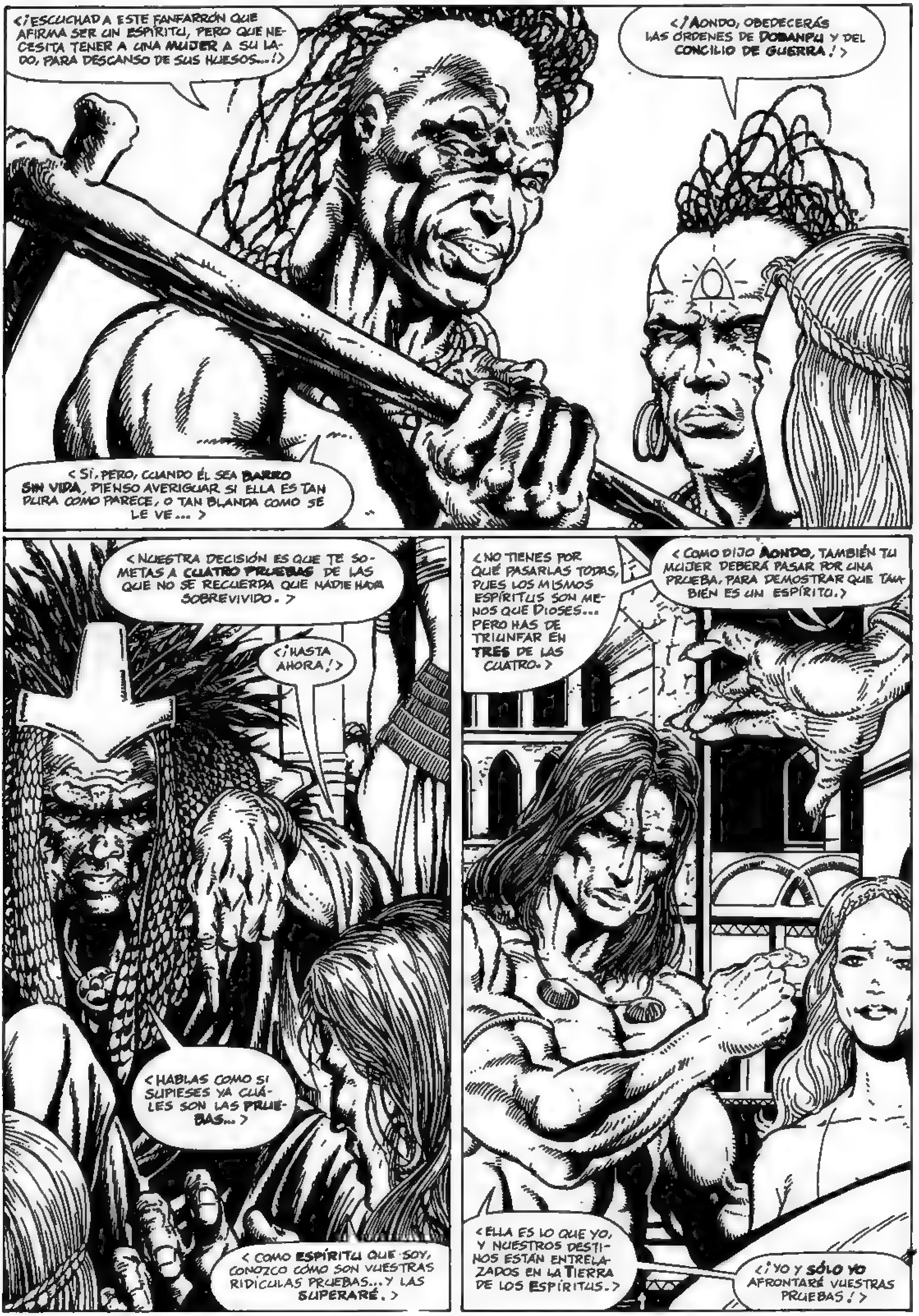
AL INSTANTE, UNO DE ELLOS VACILA...
¡... Y EL GLOBO CAE!
CHAPOTEA EN EL METAL...
¡... Y LOS GLÓBULOS FUNDIDOS LOS SALPICAN A TODOS!
PERO SOLO UNO NO SOPORTA EL ARDIENTE DOLOR.
POR UN INSTANTE, LAS SOMBRAS DEL INTERIOR DEL GLOBO TOMAN FORMA...
...AHORA SON UN HOMBRE Y UNA MUJER.
LUEGO DESAPARECEN...
...CUANDO EL MISMO GLOBO EMPIEZA A FUNDIRSE...
... Y A HUNDIRSE, DISOLVIÉNDOSE EN EL SISEANTE METAL FUNDIDO EN EL QUE DESCANSABA...
... Y ESCUPIENDO UNA LENGUA DE FUEGO QUE VA HACIA LOS QUE HABLAN...
... AL FIN, LES FALTA EL VALOR...
... PERO SIGUEN HABLANDO, CON LAS GARGANTAS DESCARNADAS POR EL MIEDO...

... JUSTO EN EL INSTANTE EN QUE LA LLAMA FUNDIDA SALTA, PARA RODEAR LAS PIERNAS DEL QUE HABLA QUE FALLÓ.
A RYKU LE ALEGRA NO OÍR LOS ALARIDOS DEL HOMBRE-DIOS.
EN UN MOMENTO, EL CONDENADO PIERDE LOS PIES...
...AL SIGUIENTE LAS PIERNAS.
EL VIENTO VIVIENTE ES MISERICORDE:
EL QUE HABLA NO TARDA EN MORIR.
LUEGO, COMO UN ANIMAL SACIADO, EL FUEGO LÍQUIDO SE RETIRA AL TÚNEL...
...Y LOS QUE HABLAN SE RETIRAN TAMBALEANTES DE LA CAVERNA, TOSIENDO Y CASI CIEGOS...
RYKU YA ESTÁ PENSANDO EN QUE EL QUE HA MUERTO DEBERÁ SER SUSTITUIDO...
CON EL GLOBO SAGRADO ROTO, UN GRAVE PELIGRO ACECHA A LOS HOMBRES-DIOSES.
TODO ESTO LE IRÁ MUY BIEN A RYKU...
...PUES, ADEMÁS DE SER DISCÍPULO DE LOS QUE HABLAN CON EL VIENTO VIVIENTE...
¡...TAMBIÉN ES ESPÍA DE JOLARI, GRAN JEFE DE LOS KWANYI!

HALLARSE DE NUEVO A BORDO DE UNA NAVE PIRATA, SOBRE UNA CUBIERTA MANCHADA DE SALITRE Y SANGRE, CON UNA ESPADA ENROJECIDA EN LAS MANOS... ¡ESO SERÍA EL PARAÍSO!
Y, SI ADEMÁS LLEVASE AL CINTO UNA BOLSA LLENA DE PIEDRAS DE FUEGO, YA SERÍA DEMASIADO...
PERO, POR AHORA, VALERIA DE LA HERMANDAD ROJA ESTÁ LO MÁS CERCA DEL ÉXTASIS QUE PUEDA HALLARSE...
¡...DÁNDOSE UN BAÑO!
AAAAAAHHH
<¿DECÍAS, MUJER ESPÍRITU?>
¡NO TE PARES, MOKOSSA!
¡AHORA NO TE PARES!
OH... PERDONA, OLVIDABA QUE NO ME COMPRENDES.
<NO ENTIENDO.>
YO... ES DECIR...
DÉJALO, VAL...
SÓLO LA ESTÁS CONFUNDIENDO.
¡Y TÚ ME ESTÁS IRRITANDO!
¡QUE LES HAYAS DICHO A LOS ICHIRIBU QUE SOY TU COMPAÑERA, NO TE DA DERECHO A METERTE EN MI BAÑO!
DEBEMOS HABLAR.
<DÉJANOS, MOKOSSA.>
POR SI ACASO ENTIENDE MÁS AQUILONIO DE LO QUE DEJA VER...
ENTIENDA O NO, CONAN...

¡...SÍ COMPRENDE LA MIRADA APRECIATIVA QUE LE DEDICABAS!
PENSABA QUE SÓLO TE GUSTABAN LAS MUJERES CON ESPADAS, NO CON BANDEJAS...
NO CUANDO ES POSIBLE QUE LAS USEN EN MI CONTRA. PERO OLVIDA A LA CRIADA...
VEN, TE SECARÉ LA ESPALDA.
SI ACERCAS TU MANO A MÍ, CONAN, TENDRÁS QUE CURARTE UN DEDO ROTO...
¿QUÉ QUIERES?
ADEMÁS DE LO OBVIO, CLARO.
BUENO, ME HE ENTERADO DE QUE LOS ICHIRIBU NOS TEMEN PORQUE PIENSAN QUE TENEMOS ALGO QUE VER CON LA CAÍDA DE XUCHOTL... LO CUAL, EN CIERTO MODO, ES VERDAD...
...Y PORQUE PARTIMOS UNA PIEDRA SAGRADA QUE HAY EN LA BOCA DEL POZO.
¡ESO LO HIZO UN TEMBLOR DE TIERRA!
CREEN QUE FUIMOS NOSOTROS.
LUEGO TIRASTE PIEDRAS DE FUEGO COMO SI FUERAN GUIJARROS... VEN EN NOSOTROS DEMASIADO PODER COMO PARA ESTAR TRANQUILOS.
¡QUE SE LOS COMAN LOS DEMONIOS DEL MAR!
¡NO SEAS BOBA, MUJER!
SI NO PASO LAS PRUEBAS QUE ME PREPARA SU BRUJO...
¿QUÉ PRUEBAS SON ÉSAS?
¿QUIÉN SABE? QUIZÁ ALGO TAN SIMPLE COMO HACERTE EL AMOR ANTE TODA LA TRIBU...
¡INTENTA HACERLO, CIMMERIO... Y JAMÁS VOLVERÁS A HACERLE EL AMOR A NINGUNA OTRA MUJER!
¡VAYAMOS CON ESE DOBANPU!

NO TIENEN QUE IR MUY LEJOS...
<¡ALTO, FORASTEROS!>
<DOBANPU QUIERE HABLAR CON VOSOTROS.>
<ESTÁBAMOS YENDO A VER A VUESTRO DOCTOR BRUJO, SEYGANKO, PORQUE SABÍAMOS QUE DESEABA TENER UNA AUDIENCIA CON NOSOTROS.>
<¿QUÉ QUIERE DECIRLES DOBANPU A LOS QUE VIENEN DE LA TIERRA DE LOS DIOSES?>
<AÚN ESTÁ POR PROBAR LO QUE SOIS VOSOTROS, HOMBRE DE BRONCE...>
<EL RETO QUE DEBES AFRONTAR HOS LO DIRÁ...>
¿QUÉ ES LO QUE DICE, BÁRBARO?
CHST...
<SABED QUE CASI DI LA ORDEN DE MATAROS AL MOMENTO, POR SER UNOS FALSOS ESPÍRITUS...>
<... PERO SEYGANKO Y MI HIJA EMWAYA ME CONVENCIERON DE QUE, DE HABERLO HECHO, ALGUNOS ICHIRIBU PODRÍAN HABER PENSADO QUE HABÍAMOS OFENDIDO A LOS DIOSES...>
<TODA TU ISLA SE HARÍA PEDAZOS Y SE HUNDIRÍA EN EL LAGO DE LA MUERTE, DOBANPU.>


<¡ESCUCHAD A ESTE FANFARRÓN QUE AFIRMA SER UN ESPÍRITU, PERO QUE NECESITA TENER A UNA MUJER A SU LADO, PARA DESCANSO DE SUS HUESOS...!>
<¡AONDO, OBEDECERÁS LAS ÓRDENES DE DOBANPU Y DEL CONCILIO DE GUERRA!>
<SÍ, PERO, CUANDO ÉL SEA BARRO SIN VIDA, PIENSO AVERIGUAR SI ELLA ES TAN DURA COMO PARECE, O TAN BLANDA COMO SE LE VE...>
<NUESTRA DECISIÓN ES QUE TE SOMETAS A CUATRO PRUEBAS DE LAS QUE NO SE RECUERDA QUE NADIE HAYA SOBREVIVIDO.>
<¡HASTA AHORA!>
<HABLAS COMO SI SUPIESES YA CUÁLES SON LAS PRUEBAS...>
<COMO ESPÍRITU QUE SOY, CONOZCO CÓMO SON VUESTRAS RIDÍCULAS PRUEBAS... Y LAS SUPERARÉ.>
<NO TIENES POR QUÉ PASARLAS TODAS, PUES LOS MISMOS ESPÍRITUS SON MENOS QUE DIOSES... PERO HAS DE TRIUNFAR EN TRES DE LAS CUATRO.>
<COMO DIJO AONDO, TAMBIÉN TU MUJER DEBERÁ PASAR POR UNA PRUEBA, PARA DEMOSTRAR QUE TAMBIÉN ES UN ESPÍRITU.>
<ELLA ES LO QUE YO, Y NUESTROS DESTINOS ESTÁN ENTRELAZADOS EN LA TIERRA DE LOS ESPÍRITUS.>
<¡YO Y SÓLO YO AFRONTARÉ VUESTRAS PRUEBAS!>

<¡Y UNA VEZ ESTÉS MUERTO, ELLA PASARÁ POR LAS PRUEBAS DE AONDO!>
<¡AONDO, POR ÚLTIMA VEZ: ESTÁTE CALLADO!>
<Y AHORA, FORASTEROS... ANTES DE QUE COMIENCEN LAS PRUEBAS, DEBÉIS SER DESPOSADOS, SEGÚN LOS RITOS DE LOS ICHIRIBU...>
SI NO ME CUENTAS LO QUE ESTÁ PASANDO, CONAN, VOY A COGER A UNO DE ESOS CERDOS POR EL CUELLO Y APRETÁRSELO HASTA QUE HABLE CINCO IDIOMAS HYBORIOS...
ARRODÍLLATE, AGACHA LA CABEZA Y TIENDE LOS BRAZOS...
¿CÓMO? ¿POR QUÉ?
¡HAZLO Y CALLA!
¿QUÉ ES ESTE COLLAR QUE LA HIJA DEL BRUJO ME COLOCA, COMO SI FUERAN LOS ARREOS DE UN CABALLO?
A LOS OJOS DE LOS ICHIRIBU, ESTO NOS DESPOSA...
¿CÓMO?
...Y ESTE BRAZALETE DE PIEL DE SERPIENTE ME DESPOSA A MÍ.
SI HAS PENSADO QUE CON ESTO VAS A PODER ACOSTAR...
¡ES IDEA SUYA, CHICA, NO MÍA!
LEVÁNTATE.. LENTAMENTE.
SE VÁN PARA PREPARAR LAS PRUEBAS POR LAS QUE HEMOS DE PASAR...
¡...Y SEGURO QUE ESE CHACAL CON ALMA DE PUERCO, AONDO, ES PARTE DE UNA O DE TODAS ELLAS!
NO ME HAS DICHO QUÉ PASARÁ SI FRACASAS EN LAS PRUEBAS...
MORIRÉ... Y EL VENCEDOR SE QUEDARÁ CONTIGO.
SIEMPRE TIENES TÚ MÁS SUERTE.

LA MUERTE TIENE CUATRO ESQUINAS

PRÓLOGO:
TAL COMO EXIGE LA TRADICIÓN, RYKU SE POSTRA ANTE GEYRUS, PRIMER PORTAVOZ DEL VIENTO VIVIENTE...
LOS HOMBRES-DIOS TE NECESITAN, DISCÍPULO.
ÉSE ES UN HONOR QUE NO ME MEREZ...
SÉ QUE ERES UN ESPÍA DE LOS JOLARI, GRAN JEFE DE LOS KWANYI.
PORTAVOZ, TE JURO QUE...
NO ME INSULTES NEGÁNDOLO...
NO TE CULPARÉ POR ESO, MIENTRAS ME OBEDEZCAS A MÍ ANTES QUE A JOLARI.
PROMÉTELE NUESTRA AYUDA... Y ENTÉRATE DE QUIÉNES SON EL HOMBRE Y LA MUJER QUE SE ENCUENTRAN ENTRE NUESTROS ENEMIGOS, LOS ICHIRIBU.
¡HARÉ... TODO LO QUE PUEDA, OH GEYRUS!
CON EL GLOBO DESTROZADO... COMO BIEN VISTE DESDE TU ESCONDRIJO EN LA PARED... DEBEMOS ENTERARNOS DE TODO LO QUE PODAMOS.
Y ME PREOCUPA QUE LOS RECIÉN LLEGADOS SEAN LOS DESTRUCTORES DE XUCHOTL.
SI ASÍ ES, DEBEMOS AVERIGUARLO... A FIN DE HALLAR UN MODO DE ACABAR CON SERES TAN PODEROSOS.
¡AHORA, VETE! ¡REGRESA CON LAS INFORMACIONES QUE NECESITAMOS...!
"...Y SERÁS UNGIDO CON EL RANGO DE PORTAVOZ, QUE TANTO AMBICIONAS."

AL ALBA...
<HAS GANADO EL DERECHO DE TIRAR EL PRIMERO, AONDO.>
<Y ESO, HOMBRE QUE DICE SER UN ESPÍRITU...>
<¡...NO ES LO ÚNICO QUE VOY A GANAR!>
<¡MIRA...!>
<¿REALMENTE CREÍSTE PODER VENCER AL MEJOR GUERRERO DE NUESTRO PUEBLO EN EL TIRO DE LANZA?>
<PUEDE QUE SEAS EL MEJOR DE LOS ICHIRIBU...>
<...PERO YO VENGO DE LA TIERRA DE MÁS ALLÁ DEL CIELO...>
<...Y ALLÍ PODEMOS ELEGIR...>
<...ENTRE TODOS LOS GRANDES LANCEROS QUE HAYAN EXISTIDO.>
LA MUERTE TIENE CUATRO ESQUINAS

<¡...Y GIME!>
<¡TU LANZA HA ATRAVESADO AL HOMBRE DE MADERA!>
<TU LANZA DIO CERCA DEL CENTRO DEL BLANCO, AONDO...>
<¡... PERO LA MÍA AÚN ESTÁ MÁS CENTRADA!>
<LOS ESPÍRITUS TENEMOS BUEN BRAZO... Y AGUDOS OJOS.>
GRACIAS A MITRA...
Y, ADEMAS, YO PASE TRES AÑOS ENTRE LOS CORSARIOS NEGROS, QUE SON UNOS LANCEROS SIN IGUAL.
UNA MENOS, CONAN...
PERO QUEDAN TRES.

< ¿POR QUÉ ME HAS LLAMADO, AONDO? >
< PORQUE TÚ NACISTE KWANYI, WOBEKU, Y SÓLO TE CONVERTISTE EN ICHIRIBU TRAS SER CAPTURADO. >
< SI DUDAS DE MI LEALTAD... >
< ¡ESCÚCHAME! SI ESE "ESPÍRITU" ME VENCE EN CUALQUIERA DE LAS DOS SIGUIENTES PRUEBAS... >
< ...TE GANARÁS DIEZ VENADOS SI NO SOBREVIVE A LA CUARTA... >
< ¡AH! COMO BIEN SABES, SOY MAESTRO EN LA CERBATANA KWANYI, CUYOS DARDOS PUEDEN MATAR AL HOMBRE DE BRONCE DESDE LEJOS... >
< ¡NO! SÓLO QUIERO QUE TUS VENENOS LO ENTORPEZCAN... >
< ¡EL PLACER DE PARTIRLE EL CUELLO ES DE AONDO! >
NUEVA ALBA...
< ¡ESTE RETO LO VAS A PERDER, SO PUERCO! >
< AHORA VIENE LA PRUEBA DE PESCAR LOS PECES DENTADOS... >
< EL PRIMERO DE AMBOS QUE LLENE SU CESTO CON ESOS PECES CARNIVOROS SERÁ EL VENCEDOR. >
< ¡EMPEZAD! >
AUUUUU
< ASÍ QUE LA CARNE DE UN HOMBRE-ESPÍRITU ES APETITOSA PARA TI, PESCADO... >
< PERO SOIS FÁCILES DE PINCHAR... >
< LA PRUEBA NO CONSISTE EN PINCHARLOS, SO BOBO... >
< ...SINO EN CUÁNTOS PUEDAS PINCHAR... >
< ¡...LO MÁS RÁPIDO POSIBLE! >
AAAAAH...

POCOS MINUTOS DESPUÉS...
<¡HE GANADO, OH DOBANPU!>
<MIRA CÓMO MI CESTA ESTÁ REPLETA, MIENTRAS QUE LA DEL HOMBRE-ESPÍRITU AÚN ESTÁ MEDIO VACÍA...>
<DECLARO A AONDO VENCEDOR DE LA SEGUNDA PRUEBA.>
<TE SALUDO, ICHIRIBU...>
<GUARDATE TUS FALSAS PALABRAS...>
<¡SE ACABARON TUS MÍSEROS TRIUNFOS SOBRE MÍ...!>
<ME ALEGRA QUE NUESTRO CAMPEÓN HAYA GANADO, SEYGANKO... AUNQUE SEA AONDO.>
<LOS ICHIRIBU SOMOS LOS SEÑORES DEL LAGO, EMWAYA... Y DE TODO LO QUE EN ÉL SE ENCUENTRA.>
<Y AHÍ ES DONDE TENDRÁ LUGAR EL TERCER RETO...>
<¡...MAÑANA, EN EL LAGO DE LA MUERTE!>
DEBÍ DEJARTE PROBAR A TI, VAL.
MEJOR QUE NO; ME GUSTA VIVIR SOBRE LAS AGUAS, NO DENTRO DE ELLAS...
PERO, ¿CREES PODER GANAR A LOS MÚSCULOS DE AONDO EN LA CARRERA DE CANOAS?
NO SÓLO SE TRATA DE MÚSCULOS, SINO TAMBIÉN DE ALGO LLAMADO HABILIDAD...

AL DÍA SIGUIENTE:
YA SE CUMPLIÓ TU DESEO: TE HAN ACEPTADO COMO GUERRERO, Y ESO SIGNIFICA...
...QUE SI PERDEMOS LAS PRUEBAS, SERÉ EJECUTADA DE INMEDIATO, EN LUGAR DE SER PRIMERO VIOLADA Y LUEGO ASESINADA.
¡JUSTAMENTE LO QUE DESEABA!
BUENO, YA ES DEMASIADO TARDE PARA CAMBIAR LAS COSAS, ASÍ QUE...¡BUENA SUERTE!
AUNQUE PIERDAS, TRATA DE VOLVER AQUÍ... Y MORIREMOS JUNTOS LUCHANDO.
GRACIAS POR TU MUESTRA DE CONFIANZA, CONAN.
CUANDO DOBANRU HAGA LA SEÑAL, VE HACIA ESA ESTATUA, PERO NO TE ACERQUES DEMASIADO A LA COSTA...
¡...O PUEDE QUE TE ENCUENTRES UNA LANZA KWANYI!
<¡QUE EMPIECE LA CARRERA!>

DURANTE LARGOS AÑOS EN LA MAR, LA PIRATA HA REMADO EN MUCHOS BOTES... Y HA ESTUDIADO CÓMO LOS ICHIRIBU LO HACEN EN SUS CANOAS.
AHORA VERÁ SI UNA COSA ES COMO LA OTRA...
¡...CON DOS VIDAS EN LA BALANZA!
<¡NO TE AGOTES, MUJER! ¡TE QUIERO SANA Y SALVA CUANDO TE TOME... ANTES DE DEJAR QUE LOS OTROS LO HAGAN TAMBIÉN!>
¡DEJA QUE ESE CHACAL FANFARRONEE, VAL!
¡GUARDA TUS ENERGÍAS PARA REMAR!
CONAN SABE QUE ELLA NO NECESITA QUE LA ANIME PARA ESO...
COMO FLECHAS, LAS CANOAS SALTAN HACIA DELANTE...
SI BIEN LOS MÚSCULOS DE AONDO SON MÁS PODEROSOS, TAMBIÉN PESA MÁS...
...ASÍ QUE, AL PRINCIPIO, AMBAS CANOAS VAN TAN JUNTAS COMO SI UNOS CABOS INVISIBLES LAS UNIESEN...
LUEGO, LENTA PERO INEXORABLEMENTE, EL BOTE DE AONDO EMPIEZA A ADELANTARSE, MIENTRAS SE ACERCAN A LA BOYA.
VAL REDOBLA SUS ESFUERZOS; NO HAY OTRA COSA QUE PUEDA HACER.
NO ES LA PRIMERA VEZ QUE LO APUESTA TODO, CONFIANDO EN SU PROPIA FUERZA Y HABILIDAD... Y DEJANDO QUE LOS DIOSES DECIDAN...
<¡YA LA ESTÁS PASANDO, AONDO!>
DE REPENTE, LA HIJA DE DOBANPU DESCUBRE QUE NO LE APETECE NADA JALEAR AL CAMPEÓN DE SU PUEBLO.
¿ACASO LE GUSTARÍA QUE LA VENCEDORA FUESE UNA MUJER?
Y AONDO DECIDE QUE YA PASÓ EL TIEMPO DE CONFIAR ÚNICAMENTE EN SUS PROPIOS MÚSCULOS.

SUS FRENÉTICOS ESFUERZOS LE HAN DADO SUFICIENTE VENTAJA COMO PARA TOMAR UN RUMBO QUE CRUZARÁ POR DELANTE DE LA PROA DE LA MUJER...
...Y ASÍ, LOS AGUZADOS DIENTES DE SU CANOA DESTRIPARÁN LA DE ELLA, COMO SI FUESE UN COCHINO SACRIFICADO.
Y, SI TRATA DE APARTARSE DE ÉL...
...LA CANOA DE LA MUJER SE ESTRELLARÁ CONTRA LA BOYA.
¡BUITRE COMEDOR DE CARROÑA!
A CONAN NUNCA LE HA PARECIDO CONTROLAR TAN POCO SU DESTINO...
PERO VALERIA NO ES TAN NOVATA COMO PIENSA AONDO...
DE REPENTE, EMPLEA TODAS SUS FUERZAS EN FRENAR SU CANOA, MANTENIENDO PLANO EL REMO...
SU VELOCIDAD DESCIENDE LO BASTANTE COMO PARA QUE LA OTRA CANOA PASE A SU LADO A GRAN VELOCIDAD...
¡POR AJUJO!
...Y LOS QUE SUFRAN SEAN LA BOYA Y LA CANOA DE AONDO.
EL MUNDO SE REDUCE AL INCESANTE RITMO DE SUS GOLPES DE REMO EN EL AGUA, QUE ESPUMEA EN SU PROA...
RODEANDO RÁPIDAMENTE LA BOYA, VALERIA SE DIRIGE HACIA LA ISLA.

NO SE PERMITE NI UN INSTANTE MIRAR HACIA ATRÁS, A AONDO, QUE EMPUJA SU BOTE MALTRECHO HACIA DELANTE, CON SALVAJE FRENESÍ.
ESTÁ PONIENDO TODA LA CARNE EN EL ASADOR.
¡VIENES DEMASIADO DEPRISA, CHICA!
PERO VALERIA NO PUEDE PENSAR OTRA COSA QUE EN EL AIRADO ICHIRIBU QUE NOTA TRAS ELLA...
...Y AÚN ESTÁ REMANDO FURIOSAMENTE...
¡...CUANDO SU BOTE CHOCA CONTRA TIERRA FIRME, BAJO LAS AGUAS DE LA ORILLA!
¡UUUGGGH!
¿EH...?
¿YO HE...?
¡HAS GANADO, VAL!
¡ENTONCES... DÉJAME PONER EN PIE... LA DIGNIDAD DEL VENCEDOR...!
¡...NO SUFRIRÁ NADA, SI ERES LLEVADA A HOMBROS POR EL HOMBRE-ESPÍRITU!
NI EL CIMMERIO NI LA AQUILONIA VEN LA FURTIVA MIRADA QUE CRUZA ENTRE WOBEKU Y AONDO...
...Y QUE LANZA UNA SINIESTRA SOMBRA SOBRE SU PASADERO MOMENTO DE TRIUNFO.
PERO CONAN SÍ SE FIJA EN QUE VARIOS MIEMBROS DE LA TRIBU NO PARECEN DESCONTENTOS CON EL RESULTADO

RYKU NO TIENE MIEDO DE SER SEGUIDO EN UNA NOCHE TAN LLUVIOSA... COMO NO SEA POR LA MAGIA DE LOS HOMBRES-DIOS.
Y, DESPUÉS DE TODO, ES SU PRIMER PORTAVOZ QUIEN SE HALLA, EN SECRETO, TRAS ESTA CITA...
...CON JOLARI, GRAN JEFE DE LOS KWANYI.
HOLA, RYKU.
¿QUÉ ME DICE MI ESPÍA ENTRE LOS HOMBRES-DIOS?
DESEAN SABER MÁS ACERCA DE UNOS MISTERIOSOS HOMBRE Y MUJER PÁLIDOS, QUE ÚLTIMAMENTE SE ENCUENTRAN ENTRE LOS ICHIRIBU...
HE OÍDO DE ELLOS, PUES TAMBIÉN TENGO ESPÍAS EN LA ISLA...
UN BUEN JEFE DEBE TENER MUCHOS OJOS, JOLARI.
AJÁ. ¿QUIÉN SABE SI ESOS FORASTEROS NO ANIMARÁN A LOS ICHIRIBU, PARA QUE TRATEN DE PONER PIE EN NUESTRAS COSTAS?
LOS HOMBRES DIOS TE PROMETEN MÁS AYUDA MÍSTICA, A CAMBIO DE...
¡A LA MIERDA CON SUS PROMESAS Y CONTIGO QUE LAS TRANSMITES!
AVERIGUARÉ MÁS SOBRE ESOS FORASTEROS, POR MIS PROPIAS RAZONES.
VUELVE A LA MONTAÑA DEL TRUENO Y DI QUE KWANYI HARÁ LO QUE PIDEN LOS PORTAVOCES.
¡Y RECUERDA QUE TU LEALTAD ESTÁ CON JOLARI!
RYKU SE DICE, IRRITADO, QUE CUANDO, PRONTO, SEA UN HOMBRE-DIOS, YA SE OCUPARÁ ÉL DE LOS JEFECILLOS KWANYI QUE CREEN PODER SER INDEPENDIENTES...

NO ES EL TIPO DE CAMPO DE BATALLA HABITUAL PARA CONAN:
DOS COMBATIENTES DESARMADOS...
UNA ARENA CUADRADA, RODEADA POR MORTÍFERAS ESTACAS APUNTANDO AL CIELO...
...Y, SUSPENDIDO POR ENCIMA, UN GRAN ORBE DE ARCILLA, REPLETO DE UNOS AGUJEROS CUYO PROPÓSITO, HASTA AHORA, CONAN NO HA LOGRADO DISCERNIR.
CLARO QUE NO VA A DARLE A SU OPONENTE, AONDO, LA OPORTUNIDAD DE BURLARSE DE ÉL, PREGUNTÁNDOSELO.

LOS ICHIRIBU, QUE MIRAN EN SILENCIO, NO DAN PISTA ALGUNA ACERCA DE LO QUE ESPERAN VER...
... AUNQUE, DE ALGÚN MODO, LAS VIDAS DE CONAN Y VALERIA DEPENDEN DE LO QUE PASE ENTRE ESTAS CUATRO ESQUINAS.
WOBEKU, EL CAUTIVO KWANYI QUE AHORA ES UN ICHIRIBU, CRUZA SU MIRADA CON LA DE AONDO, Y FURTIVAMENTE, PALMEA LA BOLSA QUE LLEVA AL COSTADO.
AHORA, LOS TAMBORES INICIAN UN RÍTMICO BATIR...
VALERIA RUEGA A MITRA QUE CONAN PUEDA DEMOSTRAR QUE SON ENVIADOS DE LOS ESPÍRITUS, COMO HA AFIRMADO QUE SON...
EN LA ARENA, CONAN SOPESA LAS PALABRAS DEL BRUJO: "EL QUE GOLPEA PRIMERO ES EL PERDEDOR."
¿ACASO ESPERAN LOS ICHIRIBU QUE SE MATEN SOLO CON MIRADAS?
SÍ ASÍ ES, EL ODIO EN EL ROSTRO DE AONDO VA A CONVERTIRLO, CLARAMENTE, EN EL VENCEDOR...
UN REPENTINO SILENCIO...
SE APAGAN LOS ÚLTIMOS ECOS DE LOS TAMBORES.
VALERIA SE PREGUNTA EN QUÉ CONSISTIRÁ ESTA PRUEBA.
NO HA DE ESPERAR MUCHO...
... PARA OÍR UN ABRUPTO SONIDO EN LA PLATAFORMA...
... Y VARIOS OBJETOS CAEN, IMPULSADOS DESDE EL ORBE.

UNA BOLA CON PINCHOS, HECHA DE ARCILLA Y HUESOS AGUZADOS, GOLPEA Y CORTA LA ESPALDA DE CONAN.
DE NUEVO, EL PIE DE AONDO CAE CON FUERZA SOBRE LA SUPERFICIE DE PIEL...
SUENA OTRO GOLPE RESONANTE...
...QUE, DE ALGÚN MODO, SUELTA OTRO DE LOS ESFEROIDES PINCHANTES SOBRE LA CABEZA DE CONAN.
¡UFFF!
Y MÁS SIGUEN CAYENDO, MIENTRAS AONDO SALTA Y GOLPEA EL SUELO DEL CUADRILÁTERO...
AONDO YA HA "DANZADO" ASÍ ANTES, Y SABE QUÉ PUNTOS GOLPEAR PARA HACER QUE CIERTOS AGUJEROS SUELTEN SUS PROYECTILES...
LOS GOLPES Y LOS MUCHOS CORTES NO VAN A MATAR A CONAN, PERO LA PÉRDIDA DE SANGRE Y, QUIZÁ, ALGÚN VENENO EN LAS PUNTAS, LO IRÁN DEBILITANDO.
CONAN NOTA QUE LA IRA CRECE EN ÉL... CON EL DESEO DE GOLPEAR A SU ATORMENTADOR.
LA MEMORIA DE AONDO NO ES PERFECTA, PUES EL ICHIRIBU ES GOLPEADO POR ALGUNA QUE OTRA BOLA PINCHANTE QUE ÉL MISMO SUELTA...
...PERO EL CIMMERIO SUFRE MUCHOS MÁS GOLPES Y CORTES DE LOS QUE SUFRE AONDO.
PROBANDO SUERTE, CONAN GOLPEA EL SUELO CON UN PODEROSO PUÑO...
...PERO HA CALCULADO MAL, Y SÓLO LOGRA IRRITARSE AÚN MÁS...

VALERIA, QUE SE OBLIGA A NO IR EN SU AYUDA, RESOPLA INTERIORMENTE ANTE LOS CRUELES DEPORTES DE ESTOS SALVAJES...
...HASTA QUE RECUERDA LAS SANGRIENTAS LUCHAS DE GLADIADORES QUE HABÍA EN SU NATIVA AQUILONIA.
AMBOS HOMBRES ESTÁN AHORA "BAILANDO" SOBRE AQUELLA SUPERFICIE DE PIEL DE ANIMALES... AONDO INTENCIONADAMENTE, CONAN MÁS LOCAMENTE.
PUES, CONAN SABE QUE, SI GOLPEA LOS BASTANTES SITIOS ADECUADOS...
¡...NO TODAS LAS BOLAS CAERÁN SOBRE SU PIEL DE BRONCE!
¡UNNGFF!
<¡DOBANPU! ¡SEYGANGO! ¡EMWAYA! ¡YA VEIS QUE HASTA UN ESPÍRITU PUEDE SANGRAR...!>
<¡...CUANDO HA TOMADO LA APARIENCIA DE LA CARNE HUMANA!>
<PERO EL PERDER SANGRE NO ES TAN IMPORTANTE PARA MÍ...>
<¡...COMO LO ES PARA VUESTRO CAMPEÓN!>
<¡PARAD DE PROBAR A LOS QUE HAN SIDO ENVIADOS... POR LOS MISMOS DIOSES...!>
<¡...ANTES DE QUE OS CUESTE... UNO DE VUESTROS GUERREROS MÁS PODEROSOS!>
CONAN ESPERA QUE SUS MIL DOLORES Y SU FALTA DE ALIENTO SEAN MENOS VISIBLES PARA LOS ICHIRIBU DE LO QUE DEBEN SERLO PARA VALERIA.
QUIZÁ AÚN NO HAYA DEJADO CLARA SU POSICIÓN...
RECUERDA UN PUNTO EN PARTICULAR QUE AONDO HA GOLPEADO...
...Y DECIDE AVERIGUAR SI AÚN CONTIENE MÁS ESFERAS PINCHANTES...
¡...ASÍ ES!

SU PUNTERÍA... SU MEMORIA... HAN SIDO IMPECABLES.
LAS BOLAS PINCHANTES CAEN SOBRE TODO, CORTANTES COMO EL GRANIZO, SOBRE LA CABEZA DE SU GIGANTESCO ANTAGONISTA...
RRAARRRR
RESOPLANDO COMO UN ELEFANTE IRRITADO, AONDO PARECE HABER ENLOQUECIDO MOMENTÁNEAMENTE SOBRE AQUEL PEQUEÑO CUADRILÁTERO...
EL CIMMERIO VE CÓMO SU GRAN PUÑO SE APRIETA Y SU GRAN BRAZO SALTA ADELANTE CUAL UNA CATAPULTA...
...Y CONAN AGUARDA ESTOICAMENTE EL GOLPE QUE, SI LOGRA SOBREVIVIRLO, LE CONVERTIRÁ EN EL VENCEDOR DE ESTA LOCA PRUEBA...
PERO NO LLEGA...
<CASI ME ENGAÑAS, HOMBRECILLO...>
<PERO AONDO ES MÁS LISTO DE LO QUE CREES.>
<AÚN ESTARÉ DE PIE CUANDO TE SAQUEN, MUERTO, Y ENSANGRENTADO, DE ESTA ARENA.>
AHORA SON CUATRO PIES A GOLPEAR, IMPULSADOS POR PODEROSOS MÚSCULOS.
PERO CONAN OSTENTA SUS HERIDAS COMO MARCAS DE ORGULLO...
...MIENTRAS QUE AONDO ESTÁ MÁS ACOSTUMBRADO A HACER DAÑO QUE A RECIBIRLO...
<¡TE...!>
<¡TE MATARÉ!>

AL OÍR EL GRITO DE AONDO, WOBEKU SABE QUE HA LLEGADO EL MOMENTO DE ACTUAR...
VALERIA SE SIENTE TORTURADA, PUES, SABE QUE, SI ACTÚA, CONDENARÁ TANTO A CONAN COMO A SÍ MISMA A LA MUERTE.
WOBEKU PIENSA HACER ESO MISMO... CON UN DARDO ENVENENADO.
<¿ME HAS OÍDO, FORASTERO?>
<¡ERES HOMBRE MUERTO!>
¡UUUFFF!
SI NO FUESE POR LA BARRERA ROTA A LA QUE SE HA AGARRADO, CONAN HABRÍA CAÍDO EN EL CÍRCULO DE ESTACAS.
AUN ASÍ, CUELGA PRECARIAMENTE SOBRE ELLAS, CON UN SOLO PIE EN CONTACTO CON EL CUADRILÁTERO...
<TÚ PIERDES... AONDO...>
<SÍ, YO PIERDO LA PELEA...>
<¡PERO TÚ PIERDES...!>

<¡... LA VIDA.!>
UN PAR DE EMPUJONES DE LA GRAN MANO DE AONDO, Y LA MADERA YA RAJADA SE PARTIRÁ...
CONAN TIENE UNA ÚNICA OPORTUNIDAD DE DAR UN DESESPERADO SALTO ADELANTE...
¡SÓLO UNO!
Y, ENTRE LAS SOMBRAS, UNA CERBATANA ES ALZADA SIGILOSAMENTE HACIA UNOS LABIOS ANSIOSOS...
...TRAS UN GENTÍO DEMASIADO ENSIMISMADO EN LO QUE PASA EN LA ARENA PARA VERLO...
ESTO ES LO ÚNICO QUE LE QUEDA A WOBEKU DE SU EDUCACIÓN COMO KWANYI...
...Y DEBE ELEGIR SU MOMENTO TAN CUIDADOSAMENTE...
...COMO EL CIMMERIO ELIGE EL SUYO.
¡HAII-YAAA!

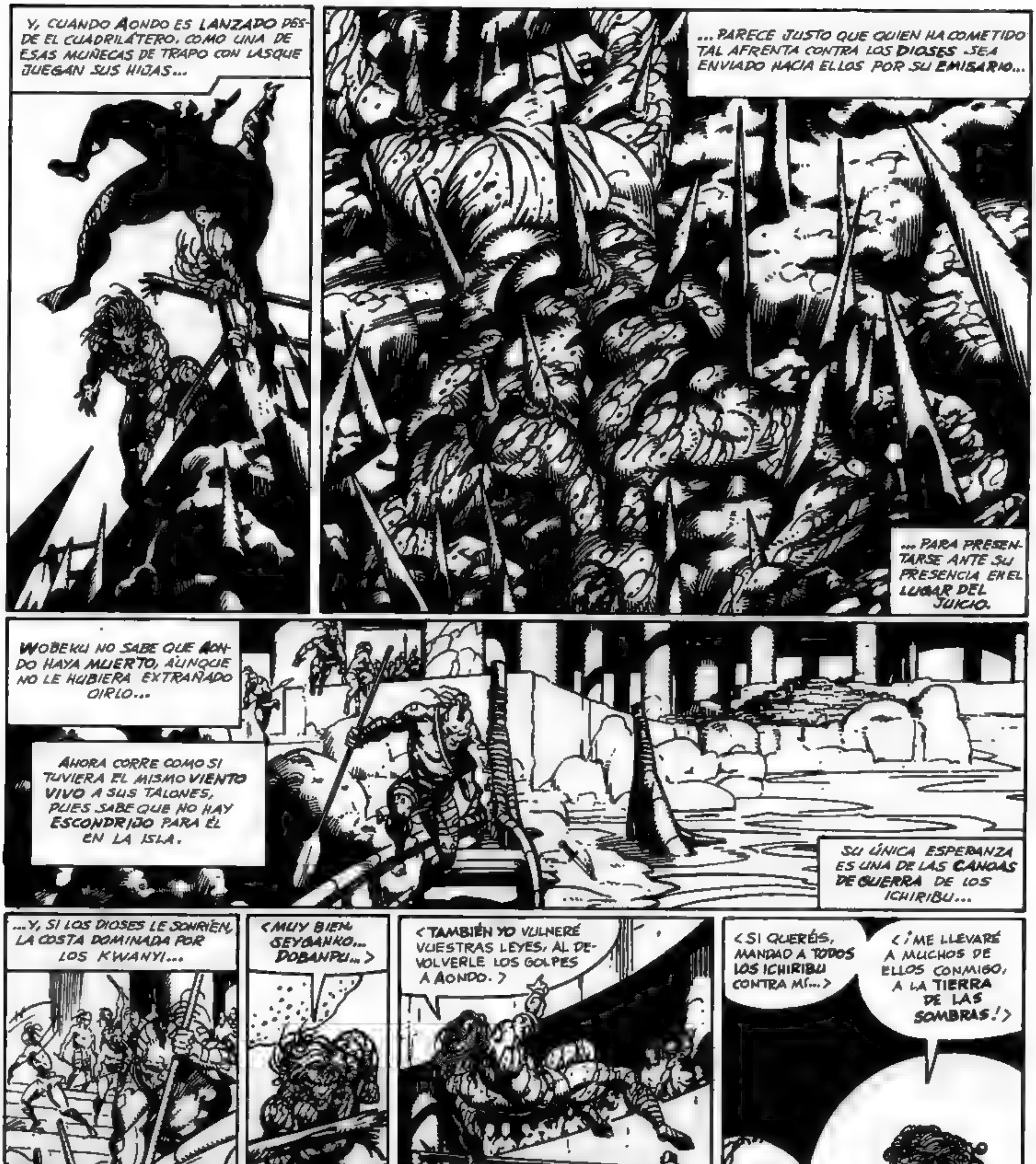
<¡POR ESTO, PUERCO...!>
<¡...VAS A MORIR...!>
HNNH
<¡...LA MUERTE DE LAS ESTACAS!>
<¡NO!>
<¡AONDO HA PUESTO SU MANO SOBRE ALGUIEN QUE PUEDE VENIR DEL MUNDO DE LOS ESPÍRITUS!>
<¡ESTA BLASFEMIA DEBE CONCLUIR!>
Y ASÍ ES...
RRGCK
... AUNQUE NO TAL COMO CREÍA AONDO, NI SIQUIERA DOBAMPU.
VALERIA QUERRÍA GRITAR... ANIMAR CON OBSCENOS GRITOS AL CIMMERIO, A QUIEN CONTEMPLA AL OTRO LADO DEL MAR DE ESTACAS...
PERO TAL DEMOSTRACIÓN NO PARECERÍA PROPIA DE UN ESPÍRITU... ASÍ QUE RECHINA LOS DIENTES Y SE CONTIENE.

LA MASA DE CUERPOS, EN DERREDOR DEL CUADRILÁTERO, NO OFRECE UN CLARO BLANCO PARA WOBEPU. ASÍ QUE VUELVE SU ATENCIÓN HACIA VALERIA. ¡LA MUERTE DE UN ESPÍRITU LE VALE TANTO COMO LA DEL OTRO!
PERO LOS RAROS SENTIDOS DE EMWAYA; QUE ELLA CASI NO ENTIENDE...
...LE HACEN DARSE CUENTA DEL PELIGRO...
¡...JUSTO CUANDO WOBEKU SOPLA!
PARA LOS ICHIRIBU QUE LA MIRABAN, PARECE COMO SI EMWAYA HUBIESE COGIDO ALGO EN EL AIRE...
¡...UN INSTANTE DESPUÉS, AÚLLA!
AAAIIIII
AL BORDE DE LA MUERTE, CONAN NO LA OYE ENTRE LOS RUGIDOS DE LA MUCHEDUMBRE...
... Y LOS GRUÑIDOS Y JADEOS, TANTO DE SU OPONENTE COMO SUYOS PROPIOS.
TODOS SUS PENSAMIENTOS, SUS ESFUERZOS, ESTÁN CONCENTRADOS EN UNA COSA, UNA SOLA...
SOBREVIVIR.
¡BUUUUFF!

Y CUANDO, POR UN INSTANTE, MIRA HACIA FUERA DE LA ARENA, Y VE A EMWAYA CAÍDA A LOS PIES DE VALERIA...
¡... ÉSE ES UN FALLO CASI FATAL!
UUUUGH
¡HA SIDO ÉSE...!
¡ÉL MATÓ A EMWAYA!
LOS ICHIRIBU NO ENTIENDEN LAS PALABRAS DE VALERIA, PERO SU DEDO APUNTA ACUSADOR A WOBEKU...
¡A POR ÉL!
¡...QUIEN HUYE!
NO EN VANO LE APODAN EL RÁPIDO...
LOS ICHIRIBU LE ABREN PASO A VALERIA, QUE AHORA NO SÓLO PARECE UN ESPÍRITU, SINO TAMBIÉN UNA POSESA...
AL INSTANTE, LA AQUILONIA Y EL ASESINO SE ENFRENTAN EN UN LUGAR QUE HA QUEDADO VACIÓ DE GENTE...
¡EMWAYA ME GUSTABA!
ADEMÁS... PRESIENTO QUE ESE DARDO ERA PARA MÍ.
NI CONAN NI AONDO SE FIJAN EN QUE LOS GRITOS DE LA MUCHEDUMBRE PARECEN MÁS APAGADOS QUE ANTES...
...EL HALLARSE A PULGADAS DE LA MUERTE AGUZADA TIENDE A ENFOCAR LAS ATENCIONES DE UNO...
...COMO DESCUBRE VALERIA, CUANDO WOBEKU ALZA LA CERBATANA A SUS LABIOS.
LE ASOMBRA EL PODER VER AL DARDO CRUZANDO EL AIRE, Y ACERCARSE MÁS Y MÁS...
DE REPENTE, UN DORADO ARCO DE LLAMAS ENVUELVE EL PROYECTIL...
¡... Y CON UN DESTELLO VERDE PÁLIDO, DESAPARECE!

INCLUSO CONAN Y AONDO QUEDAN CEGADOS ALLÁ DONDE SE ENFRENTAN...
...VALERIA SIGUE, MEDIO CEGATA, EL ARCO ARDIENTE...
...HASTA LA MANO DE EMWAYA, QUE MANTIENE EN ALTO EL DOLIDO DOBAMPU...
AHORA, LA LLAMA DORADA PARECE DEVORAR EL CAMINO QUE HA SEGUIDO EL DARDO POR EL AIRE...
...HASTA LA CERBATANA DE LA QUE SALIÓ.
LUEGO, EL CEGADOR BRILLO DESAPARECE, COMO SI NUNCA HUBIESE EXISTIDO.
¡...Y VALERIA LANZA SU CUCHILLO!
SE ESTÁN TORNANDO LAS FORTUNAS DE LA BATALLA...
MMF
...EN AMBOS FRENTES.
AAGGGG
AHORA, SI PUDIERA, AONDO SE ESCAPARÍA...
...TAL CUAL LO HACE SU CÓMPLICE.
¡VAMOS A POR ESE TRAIDOR KWANYI!
AONDO NOTA CÓMO SU MANDÍBULA ES DISLOCADA...
UNN
...SU CLAVÍCULA PARTIDA...
RRGG
...Y SU CODO ROTO, SIN ESPERANZA DE POSIBLE CURACIÓN.

QUIZÁ HAYA QUE DECIR, EN SU CRÉDITO, QUE, CUANDO EL ENLOQUECIDO CIMMERIO LO ALZA SOBRE SU ANCHA ESPALDA, COMO PARA PARTIRLE EL ESPINAZO CUAL SI FUERA UNA RAMA SECA...
¡...AONDO NO GRITA SUPLICANDO PIEDAD!
QUIZÁ, EN ESE MOMENTO QUE SE ALAR- UNA ETERNIDAD, PIENSE QUE, REALMENTE, EL GUERRERO DE BRONCE ES UN EMISARIO DE LOS ESPÍRITUS.
CIERTAMENTE, LOS ICHIRIBU QUE HAN VUELTO SU VISTA HACIA LA ARENA NO VAN A DISCUTIR ESE PUNTO...
...Y EL SILENCIO CAE SOBRE ELLOS, SUAVE COMO LA LLOVIZNA EN UN CLARO DEL BOSQUE...


Y, CUANDO AONDO ES LANZADO DESDE EL CUADRILÁTERO, COMO UNA DE ESAS MUÑECAS DE TRAPO CON LASQUE JUEGAN SUS HIJAS...
...PARECE JUSTO QUE QUIEN HA COMETIDO TAL AFRENTA CONTRA LOS DIOSES SEA ENVIADO HACIA ELLOS POR SU EMISARIO...
...PARA PRESENTARSE ANTE SU PRESENCIA EN EL LUGAR DEL JUICIO.
WOBEKU NO SABE QUE AONDO HAYA MUERTO, AUNQUE NO LE HUBIERA EXTRAÑADO OIRLO...
AHORA CORRE COMO SI TUVIERA EL MISMO VIENTO VIVO A SUS TALONES, PUES SABE QUE NO HAY ESCONDRIJO PARA ÉL EN LA ISLA.
SU ÚNICA ESPERANZA ES UNA DE LAS CANOAS DE GUERRA DE LOS ICHIRIBU...
...Y, SI LOS DIOSES LE SONRÍEN, LA COSTA DOMINADA POR LOS KWANYI...
<MUY BIEN. SEYGANKO... DOBANPU...>
<TAMBIÉN YO VULNERÉ VUESTRAS LEYES, AL DEVOLVERLE LOS GOLPES A AONDO.>
<AUNQUE LO HICIERA EN NOMBRE DE LOS DIOSES A LOS QUE SIRVO.>
<SI QUERÉIS, MANDAD A TODOS LOS ICHIRIBU CONTRA MÍ...>
<¡ME LLEVARÉ A MUCHOS DE ELLOS CONMIGO, A LA TIERRA DE LAS SOMBRAS!>
Y LUEGO ESPERA, COMO UN HOMBRE QUE SE SOSTIENE SOBRE EL FILO DE UNA NAVAJA...

NO HA DE ESPERAR MUCHO...
< ¡ICHIRIBU! ¡DOBANPU HA LLEVADO A SU HIJA HERIDA A SU CAVERNA, A SUPLICAR A LOS ESPÍRITUS QUE LE DEVUELVAN LA SALUD...! >
< PERO ME HABLÓ, Y ME ORDENÓ QUE OS DIJERA... >
< QUE, COMO AONDO FUE EL PRIMERO EN VULNERAR NUESTRA NORMA DE COMBATE, EL EMISARIO DE LOS ESPÍRITUS ESTUVO JUSTIFICADO AL EJECUTARLE. >
< DOBANPU ACEPTA LA PALABRA DE CONAN DE QUE ES UN EMISARIO DE LOS DIOSES... >
¡GRACIAS A MITRA QUE ESTÁS SALVO, CIMMERIO! PERO, ¿DICE SEGYANKO LO QUE ESPERO QUE DIGA...?
ASÍ ES.
< AHORA, PUEBLO MÍO, VOLVED A VUESTRAS CASAS... Y QUE VUESTRAS ORACIONES SE UNAN A LAS DE DOBANPU PARA PEDIR POR LA VIDA DE EMWAYA. >
< VERÉ SI YO TAMBIÉN PUEDO INTERCEDER POR ELLA ANTE LOS DIOSES, SEYGANKO... >
< ERA A TU COMPAÑERA A QUIEN ÉSE LANZABA EL DARDO ENVENENADO QUE ALCANZÓ A EMWAYA, CONAN... >
< ASÍ QUE TE HAGO RESPONSABLE DEL DESTINO DE LA MUJER A LA QUE AMO. >
< ¿CÓMO? ¡PERO SI NI VALERIA NI YO...! >
< A DIFERENCIA DE DOBANPU, YO NO PRETENDO CONOCER LAS RAZONES DE LOS DIOSES, O DE SUS MENSAJEROS... >
< SÓLO SÉ QUE, SI EMWAYA MUERE, SEAS UN VERDADERO ESPÍRITU, COMO DICE DOBANPU, O UNO FALSO... >
< ¡... YO MISMO IRÉ A BUSCARTE, Y TE MATARÉ! >

PRÓLOGO:
*CONAN Y VALERIA ACABAN DE PASAR LA **PRUEBA DE LA DEIDAD**. AHORA DEBEN AYUDAR A LA TRIBU.*

< CONAN, SEAS UN ESPÍRITU O UN HOMBRE, QUIZÁ LLEGUES A CONVERTIRTE EN MEJOR AMIGO DE LOS ICHIRIBU DE LO QUE ME IMAGINABA. >
< COMO JEFE DE GUERRA, ACEPTO TU OFERTA. >
< ¿QUIÉN SABE? QUIZÁ TAMBIÉN NOSOTROS TE PODAMOS ENSEÑAR ALGO... >
< SEGURO QUE SÍ. >
< ENVIARÉ A MI CRIADA, MOKOSSA, PARA QUE TE CALIENTE LA CAMA ESTA NOCHE, POR TU VICTORIA. >
< NO, SEYGANKO... >
< ESTOY LIGADO A VALERIA, TANTO EN LA TIERRA COMO EN EL PAÍS DE LOS DIOSES. >
< MOKOSSA SE SENTIRÁ DECEPCIONADA... PERO LO ENTIENDO. >
< PUES TAMPOCO YO QUIERO A OTRA QUE A EMWAYA. >
< BUENAS NOCHES. >
< BUENAS NOCHES. >

HA DICHO...
HE CAPTADO LA INTENCIÓN, Y EL NOMBRE DE MOKOSSA, ASÍ QUE ME IMAGINO EL RES-TO.
NO... NO ESTOY DE HUMOR.
¿PARA QUÉ NO ESTÁS DE HUMOR?
¿PARA MOKOSSA...?
¿...O PARA MÍ?

FUERA, UNA GIGANTESCA LUNA MIRA CON SU ÚNICO OJO A LA ISLA DE LOS ICHIRIBU...
EXCEPTUANDO A UNOS POCOS CENTINELAS, NO HAY MOVIMIENTO EN LA CIUDAD QUE SUS ANTEPASADOS CONSTRUYERON, EN TIEMPOS MÁS CIVILIZADOS...
NI TAMPOCO HAY MOVIMIENTO SOBRE LA PLÁCIDA SUPERFICIE DE LA MASA DE AGUA QUE LA RODEA, QUE PARECE DEMASIADO PACÍFICA COMO PARA HABERSE GANADO EL APELATIVO DE LAGO DE LA MUERTE...
PERO UN NADADOR CON OJOS FOSFORESCENTES, QUE PUDIERA BUCEAR LO BASTANTE HONDO COMO PARA PODER LLEGAR HASTA SU PUNTO MÁS PROFUNDO, DIVISARÍA UN TÚNEL...
...UN TÚNEL SELLADO MÁGICAMENTE DE LAS AGUAS POR UN HECHIZO LANZADO HACE SIGLOS...
...UN TÚNEL DEL QUE, EXTRAÑAMENTE, DE VEZ EN CUANDO PUEDEN VERSE SALIR UNAS POCAS BURBUJAS DE AIRE, QUE CORREN HACIA LA SUPERFICIE...

DENTRO DEL TÚNEL, MÁS ALLÁ DE UN PUNTO QUE SE DESPLOMÓ EN TIEMPOS PASADOS, CORTANDO TOTALMENTE EL PASO...
...ALGO SE MUEVE...
NO ES EL MAYOR DE SU ESPECIE, PERO YA ES BASTANTE GRANDE.
HA SOBREVIVIDO EN MUCHO A LAS OTRAS COMO ELLA...
...ES LA ÚLTIMA DE LAS MÁGICAS Y FABULOSAS SERPIENTES DORADAS...
SE AGITA NERVIOSA EN SU SUEÑO...
¡...PRONTO, MUY PRONTO, SE DESPERTARÁ...!

CUANDO SE DESPIERTA LA SERPIENTE DORADA

SEYGANKO ES BUENO... CONAN HA DE RECONOCERLO.
LUCHA MEJOR QUE LA MAYORÍA DE HYBORIOS CON LOS QUE HA COMBATIDO DESDE QUE DEJÓ LAS HOSCAS COLINAS DE CIMMERIA.
EN ESOS COMBATES DE ENTRENAMIENTO, EL JEFE GUERRERO DE LOS ICHIRIBU NI DA NI PIDE CUARTEL.
AUNQUE EL BÁRBARO PREFIERE NO PREGUNTAR SI ÉL Y SU AMADA EMWAYA REALMENTE CREEN QUE VALERIA Y CONAN SON EMISARIOS DEL MUNDO DE LOS ESPÍRITUS.
SUS RIVALES, LOS KWANYI, SIEMPRE HAN SIDO INVENCIBLES EN LA TIERRA FIRME, MÁS POR SU GRAN NÚMERO QUE POR SUS HABILIDADES BÉLICAS...
ASÍ QUE CONAN SE DEDICA A ENSEÑARLES A LOS ICHIRIBU QUE LOS CUCHILLOS LARGOS SIRVEN PARA ALGO MÁS QUE PARA ABRIRSE CAMINO EN LA ESPESURA.
PUES LAS ESPADAS SERÁN ALGO NUEVO, QUE LOS KWANYI NO ESPERARÁN.
AUNQUE NO HAY QUE OLVIDAR LAS OTRAS ARTES MARCIALES.
UNNH
Y, SIENDO TAN BUENO PARA APRENDER, SEYGANKO RECORDARÁ ESTE RÁPIDO CAMBIO DE LA FORTUNA ...
NNGGN

PERO TAMBIÉN RECORDARÁ LA MANO, BRONCEADA POR EL SOL, QUE SE TENDIÓ PARA AYUDARLE...
Y, PARA QUE LOS ICHIRIBU NO PIENSEN QUE LA ESPADA DE CONAN TIENE ALGO ESPECIAL QUE LA HACE INVENCIBLE...
...VAN A CAMBIAR UNA ESPADA POR OTRA.
YA SÓLO VIENDO CÓMO SEYGANKO BLANDE UNA VERDADERA ESPADA, CONAN SABE QUE ES MUCHO LO QUE HA APRENDIDO.
Y EL MISMO HECHO DE QUE, AHORA, SU ARMA SEA INFERIOR EMPIEZA A CONTAR CONTRA CONAN...
... MUCHO MÁS QUE EN OTROS COMBATES...
<¡BASTA YA, SEYGANKO!>
<¿TE RINDES?>
<NO, NO ME RINDO...>
<PERO SI TODA TU GENTE CAPTA TAN RÁPIDO COMO TÚ EL MANEJO DE UNA ESPADA, PRONTO TERMINARÁ EL EXILIO DE LOS ICHIRIBU EN ESTA ISLA...>
<TAMBIÉN TENEMOS NUESTROS PROPIOS TRUCOS, HOMBRE-ESPÍRITU...>
<Y YA ME HAS ESTADO ENSEÑANDO ALGUNOS.>
ASÍ QUE ERES TAN BUEN MAESTRO COMO GUERRERO...
¿ES QUE TUS TALENTOS NUNCA SE ACABAN?
YA LO COMENTAREMOS ESTA NOCHE, CUANDO SE APAGUE LA VELA.
<EMWAYA... ¿APRUEBA TU PADRE LO QUE DESEO DECIR?>
<SÍ. DEJA EN TUS MANOS LO QUE HAYAS DE DECIR.>

<¡HOMBRES DEL PUEBLO ICHIRIBU!>
<¡HOY, EL HOMBRE-ESPÍRITU Y SU COMPAÑERA EMPEZARÁN A ENSEÑARNOS LOS NUEVOS MÉTODOS DE GUERRA, PARA USARLOS CONTRA LOS ODIADOS KWANYI!>
<¡YO DIGO QUE NO, JEFE GUERRERO! ¡NUESTROS MÉTODOS NOS HAN SERVIDO DURANTE MUCHAS GENERACIONES!>
<¡TE LO ADVIERTO, AKAN...!>
<¿ME PERMITES HABLAR, SEYGANKO?>
<NO HE VENIDO A DEJAR MAL VUESTRAS VIEJAS COSTUMBRES, ICHIRIBUS...>
<COMO GUERREROS, TENÉIS TANTO VALOR Y HABILIDAD COMO CUALQUIER OTRO PUEBLO AL QUE ME HAYAN MANDADO A VISITAR LOS DIOSES...>
<PERO POR CADA ICHIRIBU HAY TRES, QUIZÁ CUATRO KWANYI...>
<ASÍ PUES, ADEMÁS DE CON LOS DE SIEMPRE, DEBERÉIS LUCHAR CON NUEVOS MÉTODOS DE COMBATE... PARA TOMARLOS POR SORPRESA, PRIMERO, Y LUEGO DESMORONAR SU VALOR.>
<¡APRENDED LO QUE YO OS PUEDA ENSEÑAR, TAL CUAL DESEA SEYGANKO... Y, EN UNAS POCAS SEMANAS, ESTARÉIS COCINANDO VUESTRAS CENAS EN LAS COSTAS DEL LAGO DE LA MUERTE, EN LUGAR DE PERMANECER ACURRUCADOS EN SU CENTRO!>
HI-YAAA
<CREO QUE TE HAS GANADO SUS MENTES Y CORAZONES, CONAN HOMBRE-ESPÍRITU, AL MENOS POR AHORA.>
<PERO... HE TENIDO UN SUEÑO...>
<CUÉNTANOSLO, HIJA DEL HECHICERO...>
<EN MI SUEÑO HE SENTIDO UNA VIDA BAJO EL LAGO... EN LOS TÚNELES CONSTRUIDOS, HACE MUCHO, POR LOS MALVADOS DE XUCHOTL.>
<CREO QUE QUIZÁ AÚN SIGA VIVA, Y REPTANDO POR ESOS TÚNELES UNA DE LAS SERPIENTES DORADAS.>
<PERO LAS LEYENDAS DICEN QUE TODAS MURIERON.>
<LAS LEYENDAS PUEDEN EQUIVOCARSE, SEYGANKO.>

< ES MÁS... HE SOÑADO QUE, SI ESOS DOS MENSAJEROS DE LOS ESPÍRITUS PUDIERON LLEGAR A TRAVÉS DE ESOS TÚNELES DESDE TIERRA FIRME... >
<... TAMBIÉN LOS ICHIRIBU PODRÍAN BAJAR POR ESE POZO, Y SALIR LUEGO ALLÁ EN LA ORILLA ... >
< PODRÍAMOS ATACAR A LOS KWANYI EN SU PROPIO TERRENO Y POR SORPRESA... Y, QUIZÁ, VENCERLOS. >
< ES UN PLAN TENTADOR, EMWAYA, PERO... ¿ Y SI LOS KWANYI VIENEN AQUÍ, MIENTRAS NOSOTROS NO ESTAMOS ? >
<¡PODRÍAN ARRASAR NUESTRO PUEBLO Y QUEMAR NUESTRAS COSECHAS.. COMO YA HAN HECHO EN OTRAS OCASIONES SUS INCURSORES, PERO EN MUCHA MAYOR ESCALA ! >
< LA FORTUNA FAVORECE A LOS AUDACES, SEYGANKO... SIEMPRE QUE SE COMPORTEN CON INTELIGENCIA, CLARO... >
< DOBANPU SE PONDRÁ BUENO PRONTO... Y ENTONCES, ÉL DECIDIRÁ. >
< Y, COMO TODO ICHIRIBU, YO OBEDECERÉ SUS ÓRDENES. >
< ENTONCES, MIENTRAS TANTO, EMPECEMOS A ENSEÑARLES A TUS GUERREROS EL ARTE DE LA ESGRIMA. >
< PARA CUANDO LLEGUE EL MOMENTO...>
<¡...LOS ICHIRIBU DEBEN ESTAR PREPARADOS!>
CREO QUE LOS HAS CONVENCIDO, CONAN...
¡...HABLARAS DE LO QUE HABLASES!

DEBIDO A LA INFORMACIÓN QUE TRAJO DE LA ISLA DE LOS ICHIRIBU, WOBEKU EL RÁPIDO SE HALLA AHORA PRÓXIMO AL GRAN JEFE JOLARI, EN ESTA REUNIÓN QUE NO HA TENIDO UN BUEN COMIENZO...
<¡OFENDES A LOS QUE HABLAN EN NOMBRE DEL VIENTO, JOLARI...!>
<¿POR QUÉ LOS KWANYI NO SE ARRODILLAN ANTE NOSOTROS?>
<TÚ NOS HAS CONVOCADO, PRIMER PORTAVOZ, Y HEMOS ACUDIDO...>
<PERO VUESTRA MAGIA NO ES LO QUE FUE, Y POR CONSIGUIENTE YA NO NOS ARRODILLAMOS COMO ANTES...>
<DE AHORA EN ADELANTE NO DEBEMOS SER TRATADOS COMO VASALLOS, SINO COMO ALIADOS... PUES DEBEMOS COMBATIR JUNTOS PARA ANIQUILAR A LOS ICHIRIBU ANTES DE QUE SEAN ELLOS QUIENES PASEN A LA OFENSIVA...>
<¿OSAS DECIRLES A LOS HOMBRES-DIOSES DE LA MONTAÑA CÓMO HAN DE SER LAS COSAS?>
<¡SÍ, OSO!>
EL PRIMER PORTAVOZ ALZA SU CAYADO DE MADERA CASI LÁNGUIDAMENTE...
...Y LA LANZA DE JOLARI SE DETIENE EN SECO: NI ELLA NI QUIEN LA MANEJA PUEDEN MOVERSE.
EL JEFE KWANYI SÓLO PUEDE MIRAR A LOS FRÍOS Y PARALIZANTES OJOS DEL VIEJO GEYRUS...
...Y LUEGO CONTEMPLAR, HORRORIZADO, CÓMO SU PUNTA DE ACERO EMPIEZA PRIMERO A HUMEAR...
¡...Y LUEGO A ARDER!

CERCA, EL NUEVO ACÓLITO DE LOS PORTAVOCES, RYKU, APRECIA, FRÍAMENTE...
...LOS PODERES HIPNÓTICOS DEL ANCIANO...
... QUE FUERZAN A JOLARI A PERMANECER COMO HELADO, MIENTRAS EL FUEGO MÍSTICO AVANZA LENTAMENTE POR EL MANGO DE LA LANZA HACIA SU CUERPO.
<NO...?>
... MIENTRAS LOS DEMÁS KWANYI, AUN EL TRAICIONERO WOBEKU, SÓLO PUEDEN MIRAR INERMES Y FASCINADOS...
RYKU HA ESTADO SIRVIENDO A DOS AMOS: GEYRUS Y JOLARI...
DESDE AHORA, SÓLO SERVIRÁ A UNO...
¡... Y NO SERÁ AL DECRÉPITO PRIMER PORTAVOZ!
CON UN RELAMPAGUEANTE MOVIMIENTO, GOLPEA CON SU VARA EL CAYADO DEL HOMBRE-DIOS...
<¡RYKU... ¿QUÉ...?!>
¡... Y AHORA LE TOCA A GEYRUS ESTALLAR EN DEVORADORAS LLAMAS!
AAAAAAAAAAAA

<¡El Primer Portavoz está muerto...!>
<¡Como lo estará cualquier Hombre-Dios que niegue la supremacía de Jolari!>
<Se-serás recompensado por esto, Ryku.>
<¡Claro que lo seré... porque, desde este momento, yo soy el Primer Portavoz del Viento Viviente!>
<Durante mucho tiempo, estudié vuestro modo de hacer las cosas, Hombres-Dios, mientras barría vuestros suelos.>
<Sólo necesitaba ser admitido entre vuestras filas... y una oportunidad de convertirme en el supremo...>
<¡Si alguien se atreve a cuestionar mi primacía se las verá con mi magia, así como con las lanzas de los Kwanyi!>
<Te... te has ganado el puesto de Primer Portavoz, Ryku.>
<Tu palabra es ahora ley.>
<Entonces inclinaos, hermanos... ante Jolari, gran jefe de los Kwanyi...>
<... y ahora también de los Hombres-Dios...>
<... con Ryku como su voz entre los Portavoces.>
<La gratitud de un jefe puede ser muy valiosa, Ryku... e irá en aumento cuanto más tiempo yo mande...>
<La magia de los Hombres-Dios nos dará la victoria cuando ataquemos a los Ichiribu...>
<¡Viva Jolari! ¡Viva Ryku!>
<... cosa que haremos pronto, mientras su brujo Dobanpu esté enfermo e inútil, y sólo ocupe su lugar su hija.>
<¡Así sea, oh Jolari!>
<Los Kwanyi y los Hombres-Dios arrasarán las moradas de los Ichiribu... y construirán sobre sus ruinas un monumento a tu grandeza.>
Ya habrá tiempo de enseñarle humildad a este traicionero lameculos, piensa Jolari... cuando ya no lo necesite.

Y, EN UN TÚNEL CON AIRE, BAJO EL LAGO DE LA MUERTE, UNA SERPIENTE NADA NATURAL SE AGITA INQUIETA EN SU SUEÑO...
PUES SUEÑA EN TIEMPOS PASADOS, CUANDO OTRA MÁS Y ELLA SOBREVIVÍAN AL RESTO DE SU ESPECIE.
EN UN TIEMPO, LAS SERPIENTES DORADAS COMÍAN CARNE, PERO LUEGO SÓLO SE ALIMENTARON CON LA FUERZA VITAL QUE ANIMA A LA CARNE...
...TOMANDO LA ENERGÍA QUE NECESITABAN DE SERES QUE, INCLUSO, NO SE HALLABAN A SU VISTA.
CADA UNA DE LAS DOS SUPERVIVIENTES SE HABÍA DADO CUENTA DE QUE, ABSORBIENDO LA FUERZA VITAL DE LA OTRA, PODRÍA VIVIR MUCHOS AÑOS...
Y, ASÍ, LAS DOS ÚLTIMAS SERPIENTES DORADAS LUCHARON, Y LA QUE AHORA SOÑABA HABÍA MATADO A SU CONGÉNERE.
LA FUERZA VITAL DE LA VENCIDA HABÍA ENTRADO EN ELLA... DÁNDOLE NUEVAS ENERGÍAS.
PERO LA BATALLA HABÍA CAUSADO QUE SE DERRUMBASE UN LARGO TRAMO DEL TÚNEL BAJO EL LAGO.
LA MAGIA DE LA SERPIENTE LA HABÍA PROTEGIDO DE LAS AGUAS. PERO, AHORA, NO PODÍA ESCAPAR DE ALLÍ SIN EMPLEAR TODA SU PRECIOSA FUERZA VITAL...
Y, ASÍ, HABÍA DORMIDO DURANTE SIGLOS... SABIENDO QUE, MÁS PRONTO O MÁS TARDE, ALGUIEN LA LIBERARÍA, YA FUERA DELIBERADAMENTE, O POR UN ACCIDENTE.
AL FIN, SINTIENDO QUE HABÍA LLEGADO TAL MOMENTO...
¡...DESPIERTA!

FLUYE...
CONAN OYÓ ESE TÉRMINO, EN SU VERSIÓN TURANIA, CUANDO, COMO JOVEN SOLDADO EN EL LEJANO AGHRAPUR, ERA ENTRENADO POR EL MAESTRO ESPADACHÍN SENNAH.
SU ARMA GOLPEA PRIMERO EL BRAZO DE SU CONTRARIO...
...Y FLUYE PARA GOLPEAR EL OTRO BRAZO...
LUEGO SE DESPLAZA POR ENCIMA DEL ESTÓMAGO, EN UN TERRIBLE CORTE DESTRIPANTE...
...MIENTRAS QUE SU PIERNA LE PONE LA ZANCADILLA, POR SI ACASO...
Y, DADO QUE EL OTRO AÚN TIENE UN CUCHILLO...
<¡BASTA YA, CONAN...!>
<¡NECESITAMOS VIVOS A NUESTROS GUERREROS!>
<NOTO COMO... SI SE ME HUBIESEN HECHO TRIZAS AMBOS BRAZOS... Y MIS TRIPAS CAYERAN POR EL SUELO.>
<ESTO ES EXACTAMENTE LO QUE HUBIESE PASADO, KOOBA, SI NO HUBIESE EMPLEADO ESTA ESPADA SIN FILO QUE ME FORJÉ...>
<ASÍ, LO ÚNICO QUE TENDRÁS MAÑANA SERÁN ALGUNOS MORETONES...>
<CONAN... AHÍ LLEGA EMWAYA CON DOBANPU.>

< EMISARIO DE LOS ESPÍRITUS... ¿APRENDEN NUESTROS GUERREROS LAS ARTES NORTEÑAS DE LA GUERRA? >
< SÍ, BRUJO... PERO ELLOS TAMBIÉN ME ENSEÑAN LAS SUYAS. >
< MI PADRE YA ES CAPAZ DE HABLAR A LOS GUERREROS REUNIDOS... >
< ¡ICHIRIBU! EL EMISARIO DE LOS ESPÍRITUS DICE QUE YA ESTÁIS PREPARADOS PARA EL COMBATE, CON ARTES QUE, UNIDAS A LAS QUE YA DOMINÁIS, PUEDEN CONTRARRESTAR! LA SUPERIORIDAD EN NÚMERO DE LOS KWANYI... >
LUEGO TE CONTARÉ LO QUE DICE, VAL.
NO TE PREOCUPES, YA HE APRENDIDO SUFICIENTE ICHIRIBU PARA ENTERARME DE LO QUE HABLA.
< AUNQUE AÚN ESTOY MUY DÉBIL PARA ACOMPAÑAROS, MI HIJA EMWAYA SERÁ MIS OJOS Y OÍDOS ENTRE VOSOTROS... >
< ...CUANDO, ESTA MISMA NOCHE, SIGÁIS EL CAMINO QUE TRAJO AQUÍ, DESDE LA TIERRA FIRME, A LOS EMISARIOS DE LOS DIOSES... >
< CON TODOS LOS RESPETOS, DOBANPU... NO ME GUSTA ESO. >
< SI NOS VAMOS DE LA ISLA, ¿QUÉ IMPEDIRÁ A LOS KWANYI EL VENIR AQUÍ, Y MATAR A NUESTRAS MUJERES E HIJOS? >
< ¿Y TÚ TE LLAMAS JEFE DE GUERRA, SEYGANKO? >
< DEJAREMOS AQUÍ ALGUNOS ARQUEROS, QUE PODRÁN DETENER A LAS CANOAS KWANYI... >
< LOS DIOSES FAVORECEN A LOS BRAVOS... SI NO, ¿POR QUÉ NOS MANDAN EMISARIOS? >
< MEDIANTE ESTE AMULETO, ME COMUNICARÉ CON MI PADRE, QUE SE QUEDARÁ AQUÍ... >
< Y, TAL CUAL SOSPECHAS DESDE HACE MUCHO... TAMBIÉN ME HA ENSEÑADO ALGO DE SU MAGIA... >
< PERO, DADO QUE TIENES TAN POCA FE EN NUESTRA EMPRESA, SEYGANKO, TE QUEDARÁS AQUÍ PARA MANDAR A LOS ARQUEROS... >
< ¿CÓMO? ¿ES ÉSA LA VOLUNTAD DE DOBANPU? >
< YA PUEDES VER QUE SÍ. >
< AHORA, ICHIRIBU... ¡PREPARAOS PARA LA GUERRA! >
¡AL FIN! ME HUBIERA VUELTO LOCA, DE SEGUIR MÁS TIEMPO ENCERRADA EN ESTA ISLA...

CUANDO HA CAÍDO LA OSCURIDAD, Y NI SIQUIERA DESDE LAS CANOAS KWANYI SE PUEDEN DETECTAR LOS MOVIMIENTOS EN EL LAGO, EMWAYA Y CONAN DIRIGEN A LA FUERZA ICHIRIBU, EN EL DESCENSO POR EL POZO QUE HAY EN LA ISLA...
<¡OJO CON DONDE PONÉIS EL PIE, GUERREROS!>
<HABLAD EN SUSURROS, NO SEA QUE, DE ALGÚN MODO, VUESTRAS PALABRAS LLEGUEN A OÍDOS KWANYI.>
<BEBED Y COMED CON TIENTO DE VUESTRA AGUA Y VUESTRA COMIDA.>
<Y NO OS APARTÉIS DE LOS DEMÁS... NI AUNQUE VEÁIS TODO UN REINO POR UN TÚNEL LATERAL.>
HAGAS LO QUE HAGAS, VAL, NO PAREZCAS INSEGURA. HAZ COMO SI SUPIESES LO QUE TE HACES...
¿CÓMO TÚ EN LA CAMA, QUIERES DECIR?
CUANDO ANOCHE AULLABAS COMO UNA LOBA, ¿ESTABAS SIMULANDO?
PORQUE MEDIO POBLADO TE OYÓ... O ESO ME HAN DICHO.
SIMPLEMENTE, CREÍ SENSATO URGIRTE A UN MAYOR ESFUERZO.
YA TE ENSEÑARÉ YO UN MAYOR ESFUERZO, MUJER...
...SI SOBREVIVIMOS A ESTE PASEÍTO ENTRE NUESTROS ENEMIGOS...

LA SERPIENTE DORADA NOTA CÓMO LA FUERZA VITAL SE ACERCA MÁS Y MÁS...
ANTES, EN SUEÑOS, SINTIÓ A DOS PORTADORES DE FUERZA VITAL, EN LOS TÚNELES, TRAS LAS ROCAS CAÍDAS...
PERO AHORA SE ACERCAN MUCHOS DE ESOS SERES.
EN ANSIOSA ESPECTACIÓN, LA SERPIENTE SE AGITA...
...Y SUS GIGANTESCOS ANILLOS HACEN TAMBALEARSE LOS HECHIZOS QUE CONTIENEN PIEDRAS Y AGUA, PARA QUE NO HUNDAN LOS TÚNELES BAJO EL LAGO.
Y, EN TIERRA FIRME...
<¡POR EL TÓTEM DE LA ARAÑA! ¡LA TIERRA SE ABRE BAJO NUESTROS PIES!>
<Y, MIRA AHÍ...>
<¡EN ESA GRIETA SE VEN PIEDRAS LABRADAS... PARECE UNA ESCALERA!>
<¡HAY QUE AVISAR DE INMEDIATO A JOLARI!>
<¡Y ROGUEMOS A LOS DIOSES QUE NO MATE A LOS MENSAJEROS QUE LE TRAEN LAS NOTICIAS!>
PRONTO, EN LA CAPITAL DEL PODER KWANYI...
<¿HAN DICHO ESCALERAS, WOBEKU?>
<ESCALERAS, GRAN JEFE.>
<HAY LEYENDAS DE CIUDADES BAJO EL LAGO... O INCLUSO BAJO LA JUNGLA.>
<¿QUIÉN SABE QUÉ HICIERON ESOS DIABLOS DE XUCHOTL, ANTES DE MORIR TODOS?>
<LOS HOMBRES-DIOS NO OSARÍAN AHORA HACER ALGO ASÍ...>
<ESTÁ DOBANPU, CUYO PODER NO ES UNA FÁBULA.>
<PERO, SI LAS VIEJAS LEYENDAS CONTIENEN UN ÁPICE DE VERDAD... LA MAGIA DE ESAS ANTIGUAS CIUDADES DEJARÍA CHIQUITA LA DE DOBANPU.>
<Y SI LOS ICHIRIBU ESTÁN TRAS ESTO, HEMOS DE APLASTARLOS...>
<EL LEÓN MATA MÁS FÁCILMENTE AL BOBO QUE LE METE LA CABEZA ENTRE LAS FAUCES...>

EN SU CHOZA, DOBANPU HA YACIDO INMÓVIL DESDE QUE LOS GUERREROS ENTRARON EN LOS TÚNELES.
AHORA, DE REPENTE, SE MUEVE...
... Y SALE AFUERA, CON URGENCIA.
<¡HAY MÁS PELIGRO DEL QUE PENSABA, SEYGANKO! ¡DEBEMOS BOTAR LAS CANOAS DE INMEDIATO!>
<¡PERO... DEJARÍAMOS INDEFENSA A LA ISLA!>
<¡SI NOS QUEDAMOS, TODOS LOS QUE HEMOS ENVIADO A TIERRA FIRME MORIRÁN!>
<¡SI NO ORDENAS A LOS DEMÁS QUE VENGAN, IRÉ YO SOLO!>
<¡DOBANPU!>
<¡VUELVE AQUÍ!>
<¡NO IREMOS CONTIGO, DEJANDO LA ISLA SIN VIGILANCIA!>
<¡NO VAMOS A...!>
<¡YA VAMOS, DOBANPU!>
<¡DEPRISA, ICHIRIBU... TOMAD VUESTRAS LANZAS Y SUBID A LAS CANOAS!>
<LA LLAMADA DEL DEBER ES FUERTE, ¿NO SEYGANKO?>
<¿CUÁL ES EL PELIGRO DEL QUE HABLAS...?>
<¡LO QUE VIVE BAJO EL LAGO... Y SE ESTÁ MOVIENDO HACIA LOS QUE HAN BAJADO A LAS PROFUNDIDADES!>
<EMWAYA NECESITARÁ MI AYUDA... LA AYUDA DE TODOS...>
<¡... O NUESTRA ISLA SE CONVERTIRÁ EN UN PAÍS DE VIUDAS Y HUÉRFANOS!>

UN OJO LOS CONTEMPLA...
RYKU ESTÁ SENTADO EN EL SILLÓN DEL PORTAVOZ, EN LA MONTAÑA DEL TRUENO, ANTE UN PROFUNDO POZO.
CON LA AYUDA DE LA MAGIA, EL OJO DE SU MENTE HA VISTO A DOBANPU Y A UN PUÑADO DE ICHIRIBU SALIR DE SU ISLA FORTALEZA.
NO SABE DÓNDE ESTÁ EL RESTO DE LA TRIBU, PERO NO PARECEN ESTAR EN LA ISLA.
ES HORA, SE DICE, DE EMPEZAR A ACTUAR COMO LÍDER DE LOS HOMBRES-DIOS.
DEBE INVOCAR AL VIENTO VIVIENTE.
CONFÍA... ESPERA ESTAR A LA ALTURA DE LA TAREA.
MIENTRAS, EN ALGÚN LUGAR BAJO EL LAGO DE LA MUERTE...
DEBEMOS ESTAR YA A LA MITAD DE CAMINO DE LA COSTA... SI ES QUE MARCHAMOS EN LA DIRECCIÓN QUE CREEMOS...
PUEDE QUE ESTE TÚNEL VAYA RECTO POR DEBAJO DEL LAGO, Y NOS LLEVE A LAS ESTANCIAS DE LAS MUJERES DE JOLARI...
... O QUIZÁ SERPENTEE COMO EL RASTRO DE UN COCODRILO BORRACHO.
< VIVE... >
<...Y ESTÁ DELANTE DE NOSOTROS.>

‹¿QUÉ ES LO QUE VIVE, EMWA-YA? ¿EL SER DE TUS SUEÑOS, QUE CREÍSTE QUE ERA UNA SERPIENTE DORADA?›
‹SÍ, PERO, TENGA LA FORMA QUE TENGA... ES UN DEVORADOR DE FUERZAS VITALES.›
‹CREO QUE SE HA HECHO MÁS FUERTE DE LO QUE...›
EEEYYYAAAAAAA
¡EN NOMBRE DE CROM! ¿QUÉ...?
‹¡QUE UNO DE VOSOTROS SE OCUPE DE EMWA-YA...!›
‹¡LOS DEMÁS... PREPARAOS PARA LO QUE PUEDA PASAR!›
EN LA RETAGUARDIA DE LA FUERZA...
‹¿QUÉ ES LO QUE PASA ALLÍ DELANTE?›
‹¿QUIÉN SABE? HE OÍDO GRITAR A LA HIJA DEL BRUJO... LAS MUJERES NO DEBERÍAN...›
‹¡POR LOS DIOSES!›
SON LAS PRIMERAS PRESAS DE LA SERPIENTE DORADA, QUE SURGE DESDE SU MADRIGUERA AL TÚNEL...

CUANDO LOS COLMILLOS SON TAN LARGOS COMO EL ANTEBRAZO DE UN HOMBRE, NO IMPORTA SI SON O NO VENENOSOS...
AAARRR
...Y CUANDO LA COLA QUE GOLPEA TIENE EL DIÁMETRO DE LA ALTURA DE UN HOMBRE, PUEDE PARTIR LOS HUESOS MÁS DUROS.
CUANDO CONAN Y VALERIA ACUDEN, VEN QUE LOS CUERPOS TIENEN UN REPELENTE BRILLO VERDOSO...
HA DEJADO UN BRILLO DE BRUJERÍA EN ESTOS CUERPOS.
DESDE LUEGO. HA SIDO UNA SERPIENTE DORADA.
SSSSS
¡Y QUIERE HACER LO MISMO CON LOS NUESTROS!
ESCAMAS DORADAS...
AURA VERDE...
EL QUE SEA VERDE SÓLO SORPRENDE AL CIMMERIO UN POCO MÁS QUE SI NO LA HUBIESE TENIDO.
¡VEAMOS AHORA EL COLOR DE SU SANGRE!
PERO, LO QUE SÍ LE SOBRESALTA ES LA VISIÓN...

...DE LA GRÁCIL FORMA QUE SE ABALANZA HACIA EL REPTIL QUE SERPENTEA...
¡EMWAYA!
CON UNA MANO EN ALTO Y LA OTRA AGARRANDO EL AMULETO QUE LLEVA AL CUELLO, SE YERGUE COMO UN ÁNGEL GUARDIÁN A LA PUERTA DE UN JARDÍN PARADISÍACO...
...MIENTRAS, LA SERPIENTE SE ALZA, CON LA REPUGNANTE RADIACIÓN SURGIENDO DE SU ABIERTA BOCA...
...Y UNA LUZ MÁS BRILLANTE DESTELLANDO EN SUS OJOS, FORMADOS POR MUCHAS JOYAS.
A ESE BRILLO, EL GUERRERO ANAK CORRE HACIA DELANTE.
TIENE LA MISIÓN DE GUARDAR A EMWAYA... PERO SE LE HA ESCAPADO Y HA CORRIDO HACIA LA SERPIENTE.
PERO NADA LE IMPEDIRÁ A ANAK PRESENTAR BATALLA A ESE MONSTRUO...
...AUNQUE ELLO LE CUESTE UN MIEMBRO... Y, FINALMENTE, LA VIDA.
AAAAAA
MÁS FLUIDO VERDOSO BROTA DE LA NUEVA HERIDA DE LA SERPIENTE... Y ALLÁ DONDE CAE SURGE HUMO, YA SEA DEL SUELO DEL TÚNEL...
...O DE LA CARNE Y HUESOS ABRASADOS.
< LA SERPIENTE SE CURA CADA VEZ QUE ES HERIDA... PERO NO DEL TODO. >
< PODEMOS QUITARLE EL PODER DE ROBAR FUERZA VITAL, QUE USA PARA CURARSE... >
< SI MI PADRE ESTUVIERA AQUÍ, Y UNIESE SU ESPÍRITU AL MÍO, LA BESTIA MORIRÍA LENTAMENTE. >
LOS BRUJOS SIEMPRE ESTÁN CONTIGO CUANDO NO LOS DESEAS TENER CERCA... Y EN OTRA PARTE CUANDO LOS NECESITAS.

LA MAYORÍA DE ESOS ICHIRIBUS QUE AHORA REMAN CON FURIA JAMÁS HAN ESTADO TAN CERCA DE TIERRA FIRME.
Y SABEN QUE, ANTES QUE LA NOCHE ACABE, ADEMÁS DE REMAR, TENDRÁN QUE PELEAR...
< SEYGANKO... TÚ Y TUS HOMBRES, DEJAD DE REMAR. >
<¿AQUÍ, DOBANPU? PERO...>
<¡AQUÍ!>
<PERO, ¿POR QUÉ, BRUJO?, AÚN ESTAMOS LEJOS DE LA COSTA...>
<¿¡DOBANPU...!?>
<¡EL VIEJO BOBO SE AHOGARÁ!>
<¿Y QUÉ HACEMOS AHORA?>
< REMEMOS HASTA LA COSTA... Y ROGUEMOS QUE DOBANPU SUPIERA LO QUE SE HACÍA. >
Y ADEMÁS, SE DICE SEYGANKO... QUE SEPA BUCEAR.
DIEZ ICHIRIBUS ESTÁN MUERTOS O FUERA DE COMBATE POR LAS HERIDAS, EN LUCHA CON UN ENEMIGO QUE NO PARECE HERIDO, DIGA LO QUE DIGA EMWAYA...
Y, NO OBSTANTE, LOS GUERREROS CORREN EN DERREDOR DE LA SERPIENTE, COMO MOSCONES ALREDEDOR DE UNA VACA AGUIJONEÁNDOLA CON TOZUDA INSISTENCIA...
HSSS
... MIENTRAS, CONAN Y VALERIA, ATEMPERANDO SUS INSTINTOS AGRESIVOS, FORMAN UN ESCUDO ENTRE LA SERPIENTE Y LA HECHICERA...

QUIZÁ SEA UNA COMBINACIÓN DE LOS EMBRUJOS QUE ESTÁ LANZANDO SILENCIOSAMENTE EMWAYA Y DE LAS **HERIDAS** CAUSADAS POR LA TRIBU...
EL CASO ES QUE LA **SERPIENTE DORADA** PARECE MOVERSE MÁS LENTAMENTE, COMO SI SU GRAN FUERZA SE DEBILITARA POR FIN.
PERO SE HA ALZADO COMO PARA **GOLPEARLES**...
...CUANDO AL OTRO LADO DE LA **SOBRENATURAL BESTIA** SURGE COMO SALIDO DE LA NADA...
¡¿DOBANPU?!
A PESAR DE VENIR CHORREANDO, PARECE COMO SI EL ANCIANO HUBIERA LLEGADO DE **SIMPLE VISITA**...
PERO LA SERPIENTE TIENE **OTROS PLANES** PARA EL RECIÉN LLEGADO, QUE IRRADIA VIDA Y PODER.
LA CABEZA DE ENORMES COLMILLOS SE ABALANZA CONTRA EL BRUJO...
...PERO SE DETIENE A CORTA DISTANCIA DE ÉL, COMO SI LE HUBIERAN **ECHADO** UN LAZO AL CUELLO...

...O EL MISMO AIRE SE HUBIESE TORNADO SÓLIDO.
<¡PADRE...!>
UNA DESLUMBRANTE LUZ DORADA SALTA DE LA HIJA...
...AL PADRE.
SE HUNDE EN ÉL Y SE DESVANECE SIN DEJAR RASTRO...
...A EXCEPCIÓN DE UN EXTRAÑO BRILLO QUE EMANA DE MUY DENTRO EN SUS OJOS.
DOBANPU SE MUEVE POR UN PASILLO LATERAL, EN EL QUE NADIE SE HABÍA FIJADO...
...Y LA SERPIENTE LE SIGUE, DECIDIDA A DEVORAR Y ASIMILAR ESTA FUENTE DE VIDA Y PODEROSA MAGIA...
<¡SE ALEJAN LOS DOS...!>
< LA LLEVA HACIA UN LUGAR QUE HA PRESENTIDO, PERO NO LE QUEDA PODER BASTANTE PARA MATARLA. >
<¿QUIERES QUE SIGAMOS A ESA COSA POR UN AGUJERO... CONFIANDO SÓLO EN LA BRUJERÍA DE TU PADRE?>
<¡SÍ!>
Y LO HARÁN.

CUANDO EL VIENTO VIVIENTE CAMINA

C O N C L U S I Ó N

CONAN Y LOS DIOSES DE LA MONTAÑA

[Continuación de los *ESC* núms. 147-149, 151, 152]

Tras la caída de la olvidada Xuchotl (en la aventura titulada *"Clavos Rojos"*), Conan y Valeria de la Hermandad Roja parten hacia tierras más civilizadas, para lo que se introducen por una red de túneles subterráneos, perforados por los habitantes de aquella ciudad, ahora muerta, para evitar los peligros de la jungla, pasando por debajo.. Pero pronto descubren que los dragones prehistoricos también les acechan en ese mundo subterráneo.

Claro que el haber tomado esa ruta tiene sus ventajas, pues en los túneles hallan más de las valiosas Gemas de Fuego de Xuchotl.

La pareja emerge, de un modo realmente dramático, en una isla que se halla en medio del Lago de la Muerte, y en donde la tribu ichiribu lleva siglos viviendo, manteniendo a raya a los clanes kwanyi, que controlan las costas de la tierra firme que rodea al lago.

Conan, que habla la lengua común a todos esos pueblos del interior, convence a los ichiribu de que Valeria y él son mensajeros mandados por los dioses para ayudarles contra los kwanyi. Eso es tras una prueba por combate, y al ganarla son aceptados por Dobanpu, el chamán de la tribu, por su hija Emwaya y por el Jefe Guerrero, Seyganko. Un kwanyi llamado Wobeku el Rápido, que llevaba muchos años viviendo exiliado entre los ichiribu, cambia de bando y le da la noticia de la llegada de los visitantes a Jolari, Gran Jefe de los diversos clanes kwanyi, siendo nombrado capitán en pago a su traición.

También entran en escena los temibles aliados (y algo amos) de los kwanyi, los misteriosos Hombres-Dios, también conocidos como los Portavoces del Viento Viviente, que viven en la Montaña del Trueno, y poseen poderes mágicos. Pero, cuando un insignificante acólito de los Hombres-Dios, de nombre Ryku, usurpa el poder como Primer Portavoz y rinde pleitesía a Jolari, los kwanyi se convierten en una mortal amenaza para los ichiribu, pues ahora disponen de poderes mágicos. Claro que, mientras tanto, los isleños han sido entrenados por Valeria y Conan, mejorando aún más sus ya excelentes habilidades como guerreros. Por ello, y por primera vez tras muchos años, los ichiribu están dispuestos a tratar de abandonar su confinamiento en la isla y hacerse con un lugar en tierra firme.

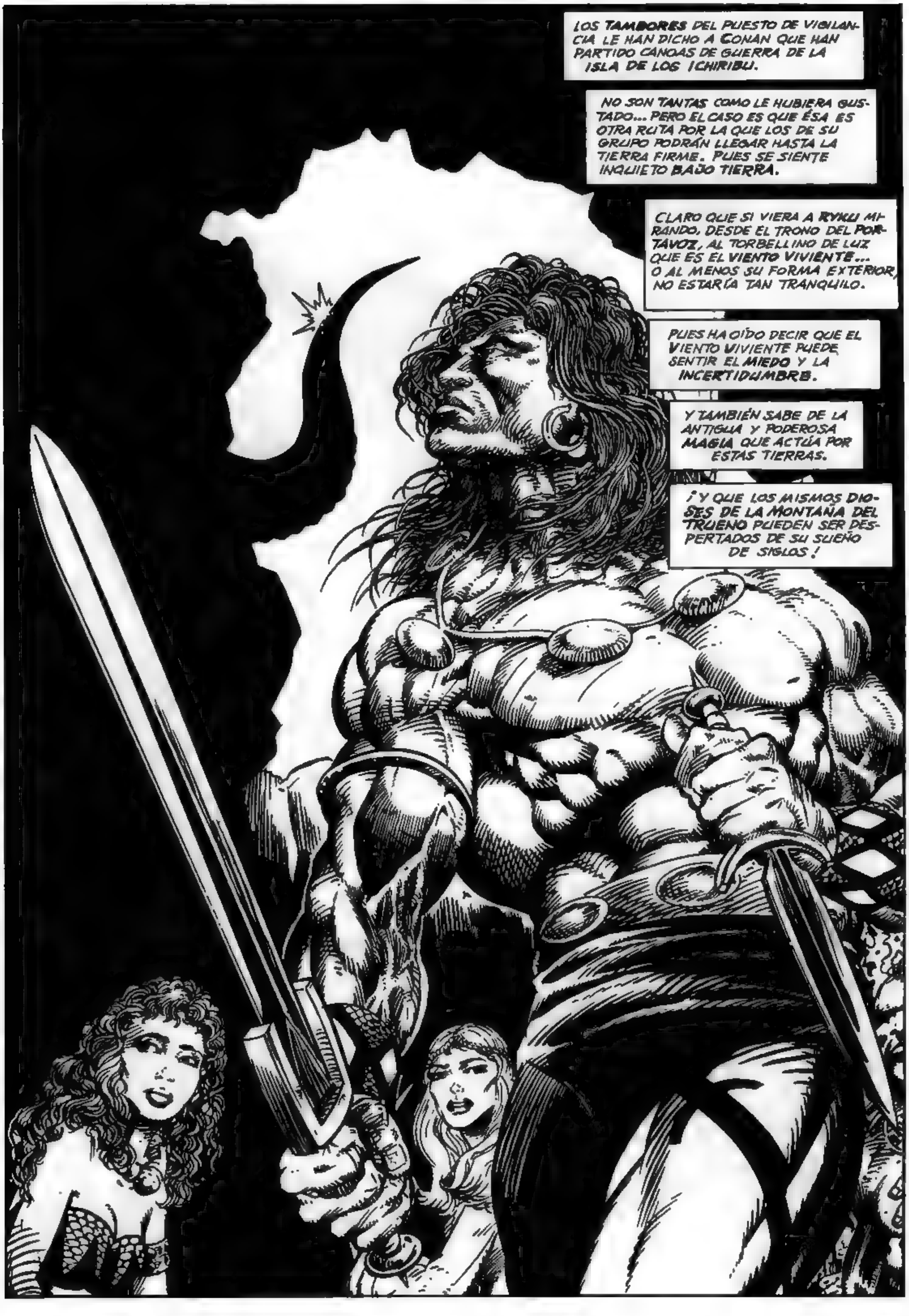
Y mientras el brujo, Dobanpu, se recupera de recientes esfuerzos místicos, Conan, Valeria y Emwaya lideran a una fuerza ichiribu, que va hacia la tierra firme empleando los túneles subterráneos.. y al Jefe Guerrero Seyganko le ha sido encomendada la defensa de su isla. Pero Dobanpu, llevado por un presentimiento, se alza del lecho en que está postrado y ordena a Seyganko y los guerreros restantes que le sigan, atravesando el lago en sus canoas de guerra.

Mientras, en los túneles bajo las aguas, la presencia de los humanos ha despertado a la última de las Serpientes Doradas, creadas mágicamente por la antigua brujería de Xuchotl. Y la bestia amenaza con aniquilar a la fuerza ichiribu con su veneno, que mata por simple contacto.

Dobanpu se zambulle en el lago para ir a los túneles de debajo, con su hija y los "mensajeros de los Dioses", a enfrentarse con el gran reptil. Y el Brujo logra llevarse a la gran serpiente tras de sí, pero Emwaya convence a Valeria y Conan para que, en lugar de seguir adelante, persigan a chamán y bestia por los túneles.

Entre tanto, Ryku y Jolari preparan a los clanes kwanyi para una lucha a vida o muerte contra los ichiribu, por el control de la jungla.

ROY THOMAS | RAFAEL KAYANAN ARTE | "CONAN AND THE GODS OF THE MOUNTAIN" ROLAND GREEN | ROBERT E HOWARD


LOS TAMBORES DEL PUESTO DE VIGILANCIA LE HAN DICHO A CONAN QUE HAN PARTIDO CANOAS DE GUERRA DE LA ISLA DE LOS ICHIRIBU.
NO SON TANTAS COMO LE HUBIERA GUSTADO... PERO EL CASO ES QUE ÉSA ES OTRA RUTA POR LA QUE LOS DE SU GRUPO PODRÁN LLEGAR HASTA LA TIERRA FIRME. PUES SE SIENTE INQUIETO BAJO TIERRA.
CLARO QUE SI VIERA A RYKU MIRANDO, DESDE EL TRONO DEL PORTAVOZ, AL TORBELLINO DE LUZ QUE ES EL VIENTO VIVIENTE... O AL MENOS SU FORMA EXTERIOR, NO ESTARÍA TAN TRANQUILO.
PUES HA OÍDO DECIR QUE EL VIENTO VIVIENTE PUEDE SENTIR EL MIEDO Y LA INCERTIDUMBRE.
Y TAMBIÉN SABE DE LA ANTIGUA Y PODEROSA MAGIA QUE ACTÚA POR ESTAS TIERRAS.
¡Y QUE LOS MISMOS DIOSES DE LA MONTAÑA DEL TRUENO PUEDEN SER DESPERTADOS DE SU SUEÑO DE SIGLOS!

BUENO, QUE SE DESPIERTEN LOS DIOSES, SE DICE RYKU... Y ASÍ VERÁN QUE TIENEN ENEMIGOS COMUNES.
ENTONCES, CON LOS DIOSES POR AMIGOS, YA NO NECESITARÁ DE JOLARI.
RYKU EXTRAE UN PELLIZCO DE HIERBAS MALOLIENTES DEL CUENCO SAGRADO QUE TIENE JUNTO A ÉL...
...Y LAS LANZA AL AIRE, DONDE SE DESVANECEN CASI DE INMEDIATO, ENTRE LA NEBLINA Y LA LUZ QUE SUBEN DE ABAJO.
PRONTO.
MUY PRONTO.
MIENTRAS:
EMWAYA PARECE ESTAR HABLANDO CON SU PADRE SIN PALABRAS, MIENTRAS, CON GESTOS, GUÍA A LA PEQUEÑA BANDA TRAS EL RASTRO DE LA SERPIENTE DORADA QUE, A SU VEZ, PERSIGUE A DOBANPU.
CONAN...
LO SÉ, VAL...
ENTRAMOS EN OTRA CAVERNA LLENA DE HONGOS GIGANTES.

<¿DÓNDE ESTÁ LA SERPIENTE?>
<¡VALOR, HERMANOS! ¡MIRAD, MIENTRAS SE DESLIZA VA PERDIENDO SANGRE...!>
<¡NO LA PISÉIS, U OS QUEMARÁ LOS PIES CON SU FUEGO MÁGICO!>
<¡SEGUID ADELANTE, VAIS A VER COMO HACEMOS QUE ESE DIABLO SANGRE HASTA MORIR...!>
¡AIIIEEE!
¡CROM!
HSS
<¡AHORA, VIEJA REPTADORA...!>
<¡...VEREMOS CUÁNTA SANGRE TE QUEDA DENTRO!>
<BASTANTE PARA QUE SURJA A CHORROS, SEGÚN PARECE.>
¡AAAAAGGH! ¡ESTA COSA PICA COMO UNA LLUVIA DE ESCORPIONES!
¡PONTE A CUBIERTO, VAL, CONSERVA ESA PRECIOSA PIEL PARA ALGUIEN QUE LA APRECIA!

NO SÉ QUIÉN PODRÍA SER ESE ALGUIEN, BÁRBARO...
MIRA, EMWAYA NO LE HACE MÁS CASO QUE SI FUESE UNA AUTÉNTICA LLUVIA.
EN CUANTO A TUS PALABRAS LISONJERAS HACIA MÍ... BUENO, ES AGRADABLE VER QUE EL VIEJO FUEGO NO ESTÁ TOTALMENTE APAGADO...
¿FUEGO? ¡SÍ, ¿CÓMO NO SE ME HA OCURRIDO ANTES?!
<¡TRAEDME HIERRO Y PEDERNAL, VAMOS!>
<<¿LE HARÁN DAÑO A LA SERPIENTE DORADA LAS LLAMAS HUMANAS, HOMBRE-ESPÍRITU?>>
<MIRA Y APRENDE...>
NO ES QUE CONAN ESTÉ MUY SEGURO DE LO QUE HACE... PERO ESO NO LO RECONOCERÁ ANTE QUIENES LE TIENEN POR UN MENSAJERO DE LOS DIOSES...
SSSSSS
¡NO, CONAN... ESA RIDÍCULA LLAMA NO LE HARÁ DAÑO A...!
ES RIDÍCULA AHORA...
PERO EL FUEGO TIENE UNA COSA, MUJER...
EN MEDIO DE UN BOSQUE DE HONGOS SECOS, PUEDE EMPEZAR A CRECER DESMESURADAMENTE...
HSSSSSS

¡... Y CONVERTIRSE EN UN AUTÉNTICO MAR DE LLAMAS!
< HAS HECHO LO QUE MI PADRE QUERÍA QUE HICIERAS, Y ESO ANTES DE QUE PUDIESE TRANSMITIRTE SUS PENSAMIENTOS...
PORQUE DOBANPU SABÍA QUE, APARTE DE LA MAGIA, SOLO UN GRAN FUEGO PODÍA CONSUMIRLA. >
< AUNQUE TEMO POR ÉL... >
SI ES SU PADRE QUIEN LA PREOCUPA...
... PARECE ESTAR TAN BIEN COMO CABRÍA ESPERAR.
KOF KOF KOFF
< DEBEMOS APRESURARNOS. QUIZÁ EL FUEGO ARDA LARGO TIEMPO, Y LLENE ESTO CON TANTO HUMO QUE NADA VIVO PUEDA PERMANECER AQUÍ... >
SI ESTÁ DICIENDO LO QUE PIENSO QUE DICE, QUIZÁ HAYAMOS SALTADO DE LA SARTÉN DE LA SERPIENTE DORADA...
... AL FUEGO EN QUE ARDEREMOS COMO TEAS VIVAS.
RYKU SABE QUE EL VIENTO VIVIENTE NUNCA HA SIDO ENVIADO FUERA DE LA MONTAÑA DEL TRUENO.
HASTA HOY.

LOS ICHIRIBU SON VALIENTES... OSADOS.
SI LA NUBE DE HUMO QUE LES PISA LOS TALONES TUVIERA UN CORAZÓN QUE PUDIERAN ATRAVESAR CON SUS ESPADAS...
Y SI PUDIERAN RESPIRAR SIN RETORCERSE DE DOLOR...
SI SÓLO...
¡CONAN! LO QUE NOS DIJO EL VIEJO DOBANPU ERA CIERTO...
EN ESTA GRIETA HAY ESCALONES DE PIEDRA QUE LLEVAN A LA SUPERFICIE.
<ARRIBA, TODOS... APRESURAOS, PUES CREO QUE HAY MAGIA EN ESE FUEGO QUE NOS PERSIGUE.>
<YO TRAERÉ A DOBANPU...>
<...SI ESTO ME DEJA.>
<ESTA COSA SE ME ENROSCA ALREDEDOR DE LAS PIERNAS... ¡POR YMIR QUE AQUÍ HAY ALGO MÁS QUE HUMO!>
<BUENO, TODO LO QUE TIENE SUSTANCIA PUEDE SER CORTADO POR UNA ESPADA MANEJADA POR UN FUERTE BRAZO.>
<SÓLO QUE... SE REÚNE TAN RÁPIDAMENTE COMO LO SEPARO.>
<¡Y CADA VEZ ES MÁS FUERTE...!>
<KANEMBORNU...>
<¿DOBANPU...?>
<...DANNALEMMI...>
<...ZAGARGAMO.>
<¡EL HUMO RETROCEDE, COMO SI SE HUBIERA TOPADO CON UNA PARED SÓLIDA...!>
<HE TENIDO QUE VOLVER A RECITAR EL HECHIZO GUARDIÁN DE ESTAS ESCALERAS...O ESE HUMO NOS HUBIERA SEGUIDO POR ELLAS.>
<NUNCA DISCUTO CON UN BRUJO, ANCIANO, A MENOS QUE SEA CON UNA ESPADA...>
EEEEEE
¿VALERIA...?
<¡NO, NO ES ELLA QUIEN GRITA...!>

¿EMWAYA?
EEEEEEE
<QUÉDATE QUIETO, DOBANDU.>
<AHORA QUE HEMOS LLEGADO A LA SUPERFICIE, TE DEJARÉ EN ALGUNA PARTE...>
<...PUES VEO A UNOS KWANYI QUE HAN DE MORIR.>
¿LOS VES, CONAN?
PUES TENDRÁS QUE IR CON CUIDADO, PARA NO TROPEZARTE CON ELLOS...
RRGGGK
¡MITRA! CUANDO LOGRO APRENDER UNAS PALABRAS EN ICHIRIBU, TOPO CON KWANYI...

VOY A ABRIRME PASO ENTRE ELLOS, MUJER, Y LUEGO...
<ALLÁ, HOMBRE-ESPÍRITU... MÁS ALLÁ DE WOBEKU EL RENEGADO...>
<ÉSE ES JOLARI, GRAN JEFE DE LOS KWANYI...>
<MÁTALO, Y LOS DEMÁS PERDERÁN EL CORAZÓN PARA SEGUIR LUCHANDO.>
<SÍ, HARÉ QUE PIERDAN EL CORAZÓN, DESDE LUEGO...>
<¡...ARRANCÁNDOLE EL CORAZÓN A SU JEFE!>
<Y NINGÚN KWANYI QUE SE ALCE ANTE MÍ...>
<...VOLVERÁ JAMÁS A ALZARSE.>
¡YAAAA!

ESTÁ CLARO QUE VAS CAMINO DE ALGUNA PARTE, CIMMERIO...
PERO TE AGRADECERÍA QUE TE DETUVIERAS A ECHARME UNA MANO.
¡IBA TRAS EL MÁXIMO DE SUS JEFES... PERO SE LO HA TRAGADO LA MASA DE KWANYI...
ADEMÁS, VI A ÉSTE QUE IBA A POR EMWAYA...
...Y, A PESAR DE LO MUCHO QUE NOS SUPERAN EN NÚMERO, PRECISAMOS MÁS BRUJOS QUE GUERREROS.
<QUIZÁ LOS HOMBRES-DIOS YA NO SEAN LO QUE FUERON...>
<HE SABIDO DE DISENSIONES ENTRE ELLOS, QUE QUIZÁ HAYAN DEBILITADO A LOS ALIADOS DE LOS KWANYI...>
<PERO AÚN SIGUEN MANDANDO AL VIENTO VIVIENTE...>
<¡AL DIABLO CON EL VIENTO VIVIENTE!>
IMPRESIONADO POR LA DISCIPLINA DE LOS ICHIRIBU, CONAN PIENSA, Y NO ES LA PRIMERA VEZ, QUE CON GUERREROS COMO ÉSOS PODRÍA HACERSE CON UNO DE LOS REINOS HYBORIOS...
<AÚN LLEGAN MÁS KWANYI. DEBEN DE NACER COMO LOS GUSANOS.>
PERO EL CASO ES QUE, AQUÍ Y AHORA, NO HAY BASTANTES DE ELLOS... Y SÍ DEMASIADOS KWANYI.
<BUSCAD UN CAMINO HACIA LA COSTA, Y SEGUIDLO...>
<ESTE SITIO NO NOS ES SALUDABLE...>
<¡HEMOS DE DARLE LA ESPALDA AL AGUA!>

LA AGONÍA DE RYKU ES INTENSA... SU CORAZÓN ES COMO UN CENTENAR DE BESTIAS DENTRO DE SU PECHO.
¿QUÉ NOTARÁ PRIMERO...
...EL VIENTO VIVIENTE, O SU PROPIA MUERTE?
CUANDO LLEGA A LA ORILLA, CONAN APENAS SÍ TIENE UNA VEINTENA DE LANCEROS APTOS PARA LA LUCHA.
YA ANTES DEL ATAQUE KWANYI, LA SERPIENTE DORADA HABÍA CAUSADO GRAN MORTANDAD.
QUIZÁ ESTA NOCHE LAS AGUAS HAGAN HONOR A SU NOMBRE DE LAGO DE LA MUERTE.
AUN ASÍ, LOS ICHIRIBU SE VUELVEN COMO UN SOLO HOMBRE, DISPUESTOS A LUCHAR CONTRA UN NÚMERO TAN SUPERIOR, Y A MORIR...
PERO UN SONIDO TRAS DE ELLOS HACE GIRARSE A CONAN...
<¡EH, ESPÍRITU! ¡EH ICHIRIBU!>
<¡SEYGANKO! ¡LLEGAS EN UN BUEN MOMENTO...!>
<ME ALEGRA VER A EMWAYA Y DOBANPU CONTIGO. ME EQUIVOQUÉ AL QUEDARME ATRÁS...>
<ESO YA NO IMPORTA, AMOR MÍO. ESTÁS AQUÍ...>
<Y, CON LOS HOMBRES QUE SE HA TRAÍDO...>
<...QUIZÁ AÚN PODAMOS DEFENDERNOS.>
Y, ENTONCES, TIERRA Y AGUAS SE ESTREMECEN, E INCLUSO EL CIELO PARECE TEMBLAR BAJO LOS EFECTOS DE UN...
<¡TERREMOTOOO!>

RYKU SE ALZA TRIUNFANTE ENTRE EL TEMBLOR...
HA HECHO ALZARSE AL VIENTO VIVIENTE, QUE SE AGITA ANTE ÉL COMO LA SERPIENTE DE UN ENCANTADOR.
AHORA... LO ENVIARÁ DESDE LA MONTAÑA DEL TRUENO, PARA QUE CAIGA SOBRE LOS ICHIRIBU...
PERO DE REPENTE, ANTES DE QUE PUEDA LANZAR MÁS HIERBAS, EL CUENCO SAGRADO LE ES ARREBATADO POR LA TEMPESTAD...
...Y RYKU SE ABALANZA A POR ÉL, QUEDANDO EN INESTABLE EQUILIBRIO AL BORDE DEL ABISMO SIN FONDO.
AL INSTANTE, LE ENVUELVEN FIEROS VIENTOS, ESCARLATAS Y ZAFIRO...
AAAA
PUEDE NOTAR CÓMO LE LAMEN LAS CARNES, CUAL SI FUERAN LAS RUGOSAS LENGUAS DE GIGANTESCOS LEONES...
SUS ALARIDOS SON TRAGADOS POR EL RUGIR DEL VIENTO...
...MIENTRAS ES LANZADO CONTRA LAS PAREDES DEL TÚNEL VERTICAL...
...CON TAL FUERZA QUE SU CUERPO ES APLASTADO CONTRA LAS PIEDRAS, AUN ANTES DE QUE TENGA TIEMPO DE MORIR.
DE CADA UNO DE SU POROS BROTA SANGRE...
Y, EN UN MOMENTO, SUS HUESOS SON HECHOS PURO POLVO, BAJO LA PIEL QUE SE LE CAE A ESCAMAS...
¡NINGÚN MORTAL CONTROLA AHORA EL VIENTO VIVIENTE... NINGUNO VOLVERÁ A HACERLO!
EL HOMBRE APLASTADO CONTRA LAS ROCAS NO SE HALLABA A LA ALTURA DE LA TAREA MÁGICA.
PERO, AUNQUE YA NO LO SABRÁ, RYKU TENÍA RAZÓN EN UNA COSA:
¡EL VIENTO VIVIENTE ABANDONARÁ LA MONTAÑA DEL TRUENO!

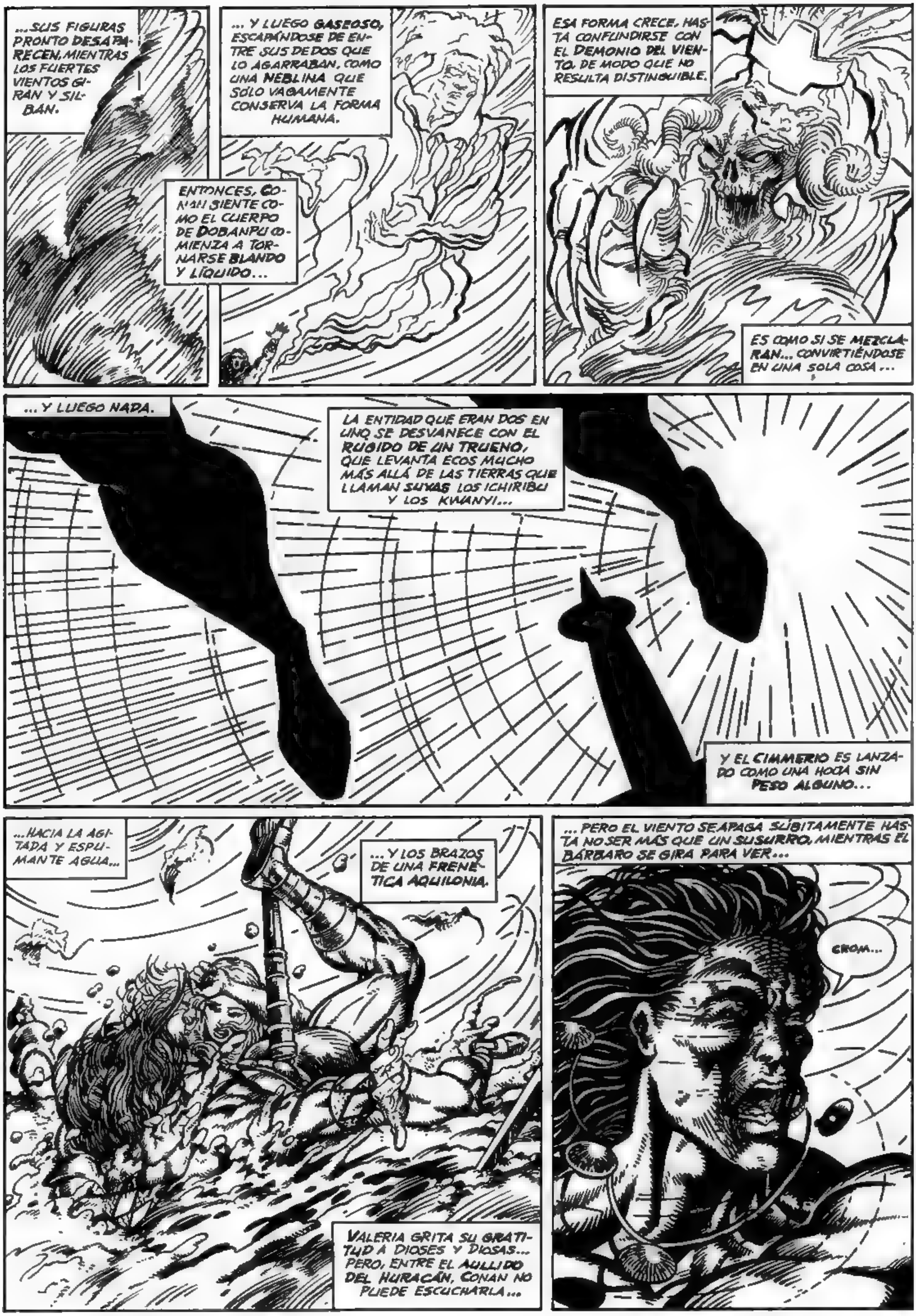
FUERA...
<¡N-NO OS ACERQUÉIS A LA JUNGLA...!>
<EL TERREMOTO PARECE ESTAR ACABÁNDOSE...>
<¡PERO NO ME GUSTA EL ASPECTO DE ESE BRILLO QUE SE ESTÁ ALZANDO DE AQUELLA MONTAÑA!>
TAMPOCO LES GUSTA A LOS KWANYI...
<¡DEBEMOS HUIR, JOLARI!>
<¡BOBO! LO QUE BRILLA SOBRE LA MONTAÑA ES EL VIENTO VIVIENTE... QUE HA SIDO INVOCADO POR LOS HOMBRES-DIOS.>
<¡CUALQUIER KWANYI QUE TRATE DE ESCAPAR, AHORA QUE LA VICTORIA ESTÁ CERCA... SE ENCONTRARÁ CON MI LANZA EN SU ESPALDA!>
SEA CUAL SEA EL SIGNIFICADO DE AQUEL BRILLO ESCARLATA, CONAN SABE...
...QUE NO PUEDE SER NADA BUENO PARA LOS ICHIRIBU.

<¡KWANYI! ¡NUESTROS ALIADOS, LOS HOMBRES-DIOS, LANZAN AL VIENTO VIVIENTE CONTRA NUESTROS ENEMIGOS!>
AHORA, EL BRILLO SE HA CONDENSADO EN UN GLOBO QUE CASI CIEGA AL MIRARLO...
...Y JOLARI LANZA SU JABALINA, PARA QUE AQUELLO VEA SUS INSIGNIAS DE RANGO Y SEPA A QUIÉN OBEDECER...
¡RYKU LO HA HECHO BIEN!
ESTÁ DÁNDOLE A JOLARI EL PODER SOBRE EL VIENTO VIVIENTE...
¡POCO SE IMAGINA EL MUY ESTÚPIDO QUE ESE PODER YA NO LE SERÁ DEVUELTO...!
DEJÁNDOSE LLEVAR POR SU ALEGRÍA, JOLARI LANZA SU JABALINA CONTRA EL MISMO CIELO, MIENTRAS EL GLOBO ESCARLATA Y ZAFIRO CAE HACIA ÉL.
CHOCAN LUZ Y ARMA...
...Y LA LANZA SE CONVIERTE EN ASTILLAS ARDIENTES Y GOTAS DE METAL FUNDIDO.
LA SORPRESA, MÁS AÚN QUE EL DOLOR, HACE QUE JOLARI AÚLLE CUANDO UNA LLUVIA DE METAL FUNDIDO LE ABRASA LA PIEL DE SU HOMBRO.
AIIIEEEE

Y, ANTES DE QUE PUEDA HACER NADA MÁS, LA TORMENTA PENSANTE CAE SOBRE ÉL...
COMO RYKU ANTES QUE ÉL, JOLARI GRITA...
PERO NI SIQUIERA LOS QUE LO CONTEMPLAN ANONADADOS PUEDEN OÍR SUS GRITOS...
...CUANDO LA CARNE DEL KWANYI ES SEPARADA DE SUS HUESOS.
¡Y, LUEGO, EL VIENTO VIVIENTE QUEDA SUELTO POR EL MUNDO DE LOS HOMBRES!

<¡ID A LAS CANOAS, ICHIRIBU!>
<¡LA ÚNICA ESPERANZA ES QUE ESA COSA NO PUEDA CRUZAR EL AGUA!>
<¡ESPÍRITU! ¡DILE A TU MUJER QUE GUARDE A MI HIJA HASTA QUE PUEDA ACABAR CON MI TRABAJO...!>
<NO PUEDO MANDAR A LOS ESPÍRITUS QUE ECHEN AL VIENTO VIVIENTE, Y AÚN MENOS QUE LO MATEN...>
<¿DE VERAS CREES QUE PODRÁS DETENER A ESE DEMONIO?>
<... PERO QUIZÁ PUEDA ORGANIZAR UNA BATALLA DE ESPÍRITUS, PARA QUE HAGAN EL TRABAJO POR MÍ... COMO CUANDO SE HACE QUE UN ELEFANTE APLASTE UN POBLADO ENEMIGO...>
<¡NO, PADRE MÍO, NO TE ARRIESGUES...!>
<¡GUARDA YA SILENCIO, EMWAYA...! Y, LUEGO, SÉ UNA BUENA MEDIADORA ANTE LOS ESPÍRITUS PARA LOS ICHIRIBU...>
<... ASÍ COMO UNA BUENA ESPOSA PARA SEYGANKO, QUE TE TIENE MUY MERECIDA.>
<HABLAS... COMO SI ...>
<ADIÓS, HIJA.>
LANZANDO A UN LADO SU MANTO, Y VESTIDO SÓLO CON UN TAPARRABOS, SU AMULETO Y SU BOLSA... EL BRUJO SE YERGUE CON LA DIGNIDAD DE UN REY...
... MIENTRAS EL VIENTO SE ALZA SOBRE ÉL.
POR UN MOMENTO, HOMBRE Y CREACIÓN MÁGICA PARECEN CONTEMPLARSE...
LUEGO, DE REPENTE, DOBANPU SALTA...
... SALTA MÁS ALTO DE LO QUE PODRÍA HABER HECHO UN MORTAL SIN AYUDA EXTERNA...

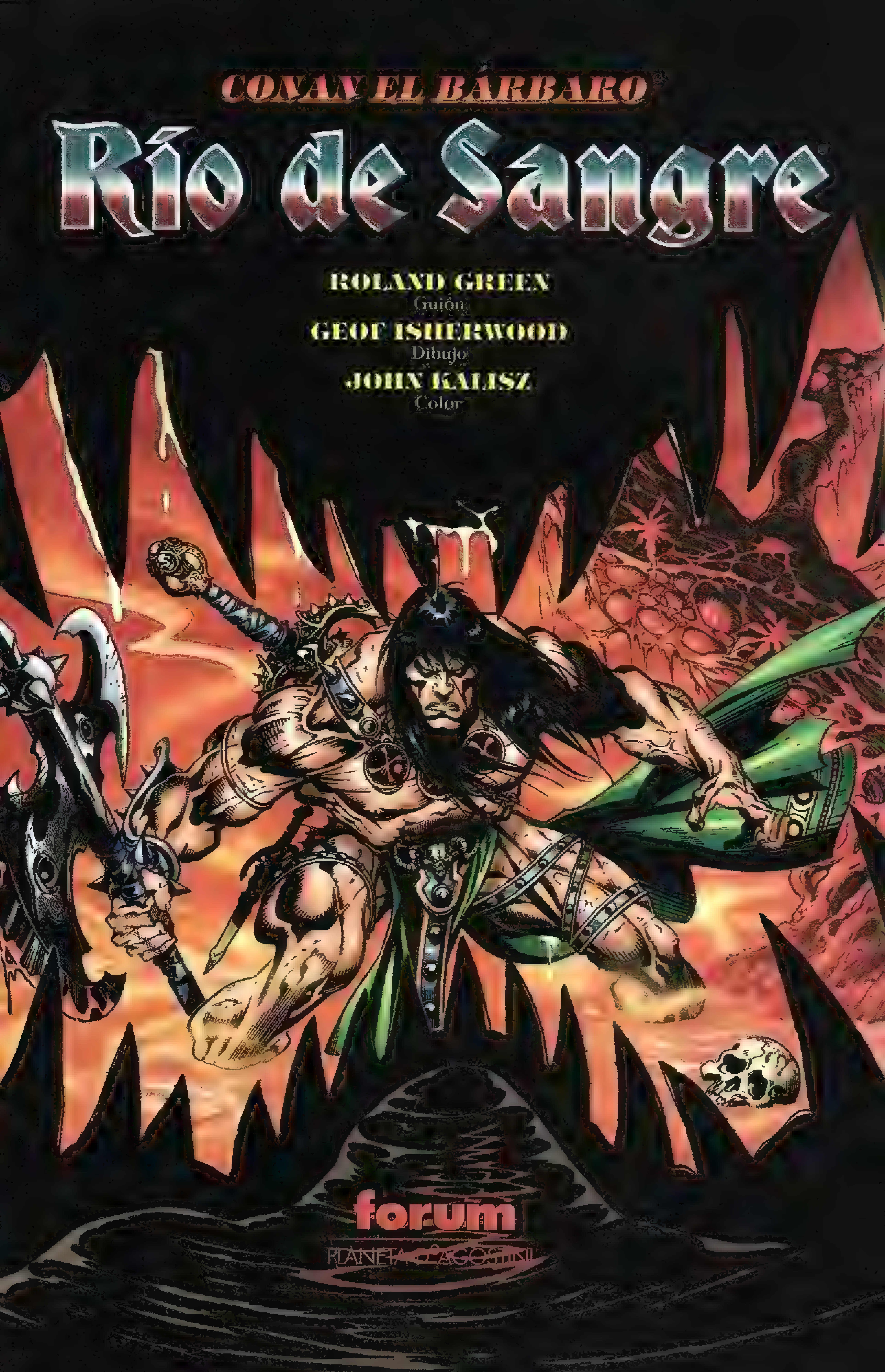
¡DOBANPU!
¡SOLTADME!
<¡ATRÁS, ESPÍRITU... NO PODRÉ LEVITAR HASTA EL CORAZÓN DE LA TORMENTA SI LLEVO TU CARGA ENCIMA!>
<¡ERES DÉBIL, ANCIANO! ¡SI GASTAS TUS PODERES MÁGICOS PARA LLEGAR HASTA ESE DEMONIO...>
<...YA NO TE QUEDARÁN PARA COMBATIR CON ÉL!>
< PERO... AUNQUE TENGAS RAZÓN...>
<...LOS DOS ESTAMOS CONDENADOS.>
EN UN MOMENTO, VALERIA Y LOS ICHIRIBU, QUE MIRAN BOQUIABIERTOS DESDE ABAJO, VEN COMO AMBOS HOMBRES SON ALZADOS Y TRAGADOS POR EL CICLÓN PENSANTE...


...SUS FIGURAS PRONTO DESAPARECEN, MIENTRAS LOS FUERTES VIENTOS GIRAN Y SILBAN.
...Y LUEGO GASEOSO, ESCAPÁNDOSE DE ENTRE SUS DEDOS QUE LO AGARRABAN, COMO UNA NEBLINA QUE SÓLO VAGAMENTE CONSERVA LA FORMA HUMANA.
ENTONCES, CONAN SIENTE COMO EL CUERPO DE DOBANPU COMIENZA A TORNARSE BLANDO Y LÍQUIDO...
ESA FORMA CRECE, HASTA CONFUNDIRSE CON EL DEMONIO DEL VIENTO, DE MODO QUE NO RESULTA DISTINGUIBLE.
ES COMO SI SE MEZCLARAN... CONVIRTIÉNDOSE EN UNA SOLA COSA...
...Y LUEGO NADA.
LA ENTIDAD QUE ERAN DOS EN UNO SE DESVANECE CON EL RUGIDO DE UN TRUENO, QUE LEVANTA ECOS MUCHO MÁS ALLÁ DE LAS TIERRAS QUE LLAMAN SUYAS LOS ICHIRIBU Y LOS KWANYI...
Y EL CIMMERIO ES LANZADO COMO UNA HOJA SIN PESO ALGUNO...
...HACIA LA AGITADA Y ESPUMANTE AGUA...
...Y LOS BRAZOS DE UNA FRENÉTICA AQUILONIA.
VALERIA GRITA SU GRATITUD A DIOSES Y DIOSAS... PERO, ENTRE EL AULLIDO DEL HURACÁN, CONAN NO PUEDE ESCUCHARLA...
...PERO EL VIENTO SE APAGA SÚBITAMENTE HASTA NO SER MÁS QUE UN SUSURRO, MIENTRAS EL BÁRBARO SE GIRA PARA VER...
CROM...

...CÓMO UN RUGIDO ES SUSTITUIDO AL INSTANTE POR OTRO...
...CUANDO TANTO LOS ICHIRIBU COMO LOS KWANYI HAN DE HUIR ATERRADOS ANTE UN RÍO DE LAVA ARDIENTE, QUE BROTA DE LA GRIETA EN LA MONTAÑA SOBRE LA QUE SE HALLABA EL VIENTO VIVIENTE EN EL MOMENTO DE SU DESTRUCCIÓN.
CUANDO EL RÍO DE LAVA LLEGA AL LAGO, DEL MISMO BROTAN GIGANTESCOS GÉISERES DE VAPOR ARDIENTE.
Y TODO EL LAGO DE LA MUERTE PARECE AGITARSE, CON PECES MURIENDO Y CANOAS ARDIENDO, MIENTRAS LAS AGUAS ENLOQUECIDAS LANZAN A OTRAS POR LOS AIRES...
¡MIRA! ¡SALE MÁS HUMO DEL INTERIOR! ¡DEBEN DE SER LOS TÚNELES QUE ATRAVESAMOS!
APOSTARÍA A QUE HAN PERDIDO YA SU MAGIA... Y SE DERRUMBAN BAJO EL PESO DE LA TIERRA QUE TIENEN ENCIMA.
<¡NO VAYÁIS A POR VUESTRAS CANOAS, ICHIRIBU!>
<¡MANTENEOS APARTADOS DEL AGUA, HASTA QUE EMWAYA NOS DIGA LO QUE HA PASADO!>
< TU PADRE TE CONTÓ LO QUE IBA A HACER CONTRA EL VIENTO VIVIENTE, ¿NO, EMWAYA?>
<SÍ, TRIUNFÓ POR LOS ICHIRIBU... >
<...Y NOS GUIÓ HASTA LA ORILLA PROMETIDA...>
<¡PERO NO VIVIÓ PARA GOZAR DE LOS FRUTOS DE SU TRIUNFO!>
<NO SERÁ OLVIDADO, EMWAYA...>
<¡CUALQUIER GUERRERO SE SENTIRÍA AFORTUNADO DE TENER TANTO VALOR COMO EL MOSTRADO POR DOBANPU, EL CHAMÁN!>
<¡LARGA VIDA, SEYGANKO...!>

¡CONAN, ES WOBEKU!
<¡HABLA, TRAIDOR...ANTES DE QUE TE ATRAVIESE CON MI LANZA!>
<¡OH GRAN JEFE DE GUERRA! ¡HAZ CONMIGO LO QUE TE PLAZCA, PERO ANTES ESCÚCHAME!>
<DESEO ENTREGARTE A LOS HOMBRES QUE MANDO... Y TE PUEDO DECIR LOS NOMBRES DE MUCHOS SUBJEFES KWANYI PREDISPUESTOS A LA PAZ ENTRE NUESTROS PUEBLOS.>
<HMMM... CON JOLARI MUERTO Y HUNDIDO EL PODER DE LOS HOMBRES-DIOS, QUIZÁ PODAMOS USAR DE LAS RIVALIDADES ENTRE LOS CLANES KWANYI PARA IMPONER NUESTRA PAZ COMO VENCEDORES.>
<LOGRA QUE ESOS SUBJEFES SE RINDAN, WOBEKU... Y ASÍ PODRÁS SALVAR TU PIEL.>
SEYGANKO VA A SER UN BUEN JEFE, VAL.
ADMITO QUE, PROBABLEMENTE, YO HABRÍA CAÍDO EN LA TENTACIÓN DE CONVERTIR EN PEDAZOS A ESE PUERCO TRAIDOR...
Y YO HUBIERA HECHO PEDACITOS DE LOS PEDAZOS.
ME TEMO QUE ESTÁ A PUNTO DE DECLARARSE POR AQUÍ UNA PAZ GENERAL...
SÍ, Y ESO NOS DEJARÁ POCO QUE HACER POR ESTAS TIERRAS. ASÍ QUE, ¿Y SI NOS VAMOS RÍO ABAJO, HASTA LLEGAR A LA COSTA DEL MAR?
AÚN TIENES ESAS GEMAS DE FUEGO, COMO SUPONGO QUE NO HABRÁS OLVIDADO...
¡CLARO QUE NO! Y, SI NINGUNA SERPIENTE DORADA VIENE A POR ELLAS, NOS COMPRARÁN UNA NAVE PIRATA...
PARA COMPRARTE, QUERRÁS DECIR. CREO QUE YO SEGUIRÉ UN TIEMPO EN TIERRA.
PERO... PODRÍAMOS COMPARTIR EL MANDO DE LA NAVE...
¿HABLAS EN SERIO, MUJER?
SI DOS CABEZOTAS COMO TÚ Y YO TRATÁSEMOS DE COMPARTIR MANDO, NOS TIRARÍAMOS LOS TRASTOS A LA CABEZA ANTES DE QUE LOS COFRES ESTUVIESEN LLENOS...
AUNQUE... ¿QUIÉN SABE?

¡QUIZÁ VIVAMOS PARA ENSANGRENTAR A LA HERMANDAD ROJA!
FIN


CONAN EL BÁRBARO
Río de Sangre
ROLAND GREEN
Guión
GEOF ISHERWOOD
Dibujo
JOHN KALISZ
Color
forum
PLANETA DeAGOSTINI

CONAN EL BÁRBARO: RÍO DE SANGRE

Un libro de Planeta-DeAgostini

Realización Técnica de Josep Mª Ricart
Dirección Artística de Pere Olivé
Dirección Editorial de Antonio Martín

CONAN EL BÁRBARO
RÍO DE SANGRE

Un libro de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A.
Aribau, 185. 08021-Barcelona. España.
ISBN: En trámite.
Es una realización de Comics Forum.
Presidente: José Manuel Lara Bosch.
Consejero Delegado: Carlos Fernández.
Director Editorial: Antonio Martín.
Editor: Alejandro Martínez Viturtia.
Copyright © 1998 Conan Properties, Inc.
Reservados todos los derechos.
Conan y todos los personajes
y sus imágenes dintintivas son marcas registradas
de Conan Properties, Inc. y se editan bajo licencia
de Marvel Characters, Inc.
Los nombres, personajes y/o instituciones
que aparecen en esta obra son ficticios y cualquier similitud
que pueda producirse con personas o instituciones reales
es pura coincidencia sin intencionalidad alguna.
Copyright © 1999 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre la presente edición.
Copyright © 1999 de los autores de los textos.
Reservados todos los derechos.
Este volumen comprende el material de los comic-books
Conan the Barbarian: River of Blood Vol. 1, núms. 1 al 3 (VI a VII/98).
Traducción: Joan Josep Mussarra.
Rotulación: Carlos G. De Mingo.
Cubierta: Claudio Castellini.
Ninguna parte de este libro puede ser reproducida
por ningún sistema mecánico ni electrónico
sin el permiso escrito del editor.
Imprime: Lifusa. Polígono industrial "Can Calderón".
Avda. de la Marina, 74-76. Nave 1. 08830-Sant Boi de Llobregat (Barcelona).
Depósito Legal: B-7.364-99.
(IV/99).
Distribuye: Midesa. Carretera de Irún, km. 13,350
(Variante de Fuencarral). 28049-Madrid.
El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte.
Printed in Spain/Impreso en España.

DE SELVAS, COCODRILOS Y ESPÍRITUS BÁRBAROS

La secuela de la secuela

Situémonos. Estamos en 1992, Roy Thomas ha retornado para hacer los guiones de las series de Conan en los USA, aunque todavía poniendo su mayor empeño en la cabecera en blanco y negro *The Savage Sword of Conan* concretamente, y ha vuelto a hacerlos con los mismos ímpetus que una docena de años atrás, es decir, rescatando relatos de Robert E. Howard para que sean protagonizados por el cimmerio, rellenando con su imaginación lagunas en la cronología vivencial del guerrero, y buscando posibilidades de nuevas adaptaciones de relatos de Conan de otros escritores.

Thomas se tomó la tarea con ilusión y echó un ojo sobre las nuevas entregas noveladas que Tor Books había comenzado a lanzar al mercado desde 1982, principiando con la publicación de la obra de Robert Jordan *Conan the Defender.* Decidió adaptar algunos de esos, abundantes, títulos que no habían obtenido su translación al comic y resolvió que el que más necesitaban los lectores era la obra de Lyon Sprague de Camp *Conan and the Spider God*, puesto que los derechos de adaptación de los títulos escritos por De Camp, Carter o Nyberg todavía obraban en poder de Marvel. Mas no dejó de cavilar sobre la posibilidad de llevar al comic alguna de las recientes entregas de la serie novelada de Conan.

La oportunidad llegó con la novela de Roland Green *Conan and the Gods of the Mountain*, la cual fue publicada el mismo año en que el primer número de *The Savage Sword of Conan* que la mostraba en viñetas vió la luz, el 211. Thomas tenía en gran estima uno de sus trabajos de los años setenta titulado *"Red Nails"*, aquella obra maestra del comic de todos los tiempos que grabó para siempre el nombre de Barry Smith en la mente de los aficionados a la historieta, y luchó denodadamente para conseguir adaptar el libro de Green, el cual era una secuela o continuación de la novelette de Robert E. Howard publicada en *Weird Tales* en 1936, casi póstumamente. No sé con certeza si Thomas contrató los derechos antes de que el libro saliese a la venta o justo en el momento en que se dispuso en los *stands*, pero lo cierto es que azuzó al maestro del barroquismo de procedencia filipina Rafael Kayanan para que dibujase las hermosas viñetas que adaptaban este relato durante el mismo año de 1993, disponiendo así los aficionados a Conan de la versión novelada y de la versión en comic simultáneamente. Es posible que fuese el propio novelista, Green, el que pugnara por conseguir que su obra fuese llevada a las viñetas dado que él también era un gran aficionado al comic (ha comentado que una de las razones que le impulsó a escribir su ciclo de fantasía heroica protagonizado por Wandor fue la lectura previa de algunos de los primeros números de *Conan the Barbarian)*. Y, de hecho, Green mantendría buenas relaciones con Thomas y con los editores de Marvel hasta el punto de que pasó a formar parte del elenco histórico de guionistas del cimmerio en 1997, cuando escribió el guión de la miniserie titulada *El Bosque Infernal.*

Esto sorprendió a propios y a extraños, ¡un novelista escribiendo guiones de tebeos! Y no lo hizo mal pese a ser una obra primeriza (él jamás había elaborado un guión técnico de comic), tanto que dejaron abierta una posibilidad de que volviese a hacerlo.

Y volvió a hacerlo. Este libro que recopila la miniserie publicada por Marvel entre junio y agosto de 1998 bajo el título *Conan: River of Blood* es la prueba de ello. El novelista, además, aprovechó la ocasión para volver a recalar en la secuela, en este caso de sí mismo, pues situó la acción de la historia justo tras los acontecimientos relatados en su novela *Conan and the Gods of the Mountain* (o narrados con dibujos en la historieta de igual título seriada en *The Savage Sword of Conan*, números 221, 212, 213, 215 y 217), rescatando a la brava Valeria al lado de Conan, personajes de leyenda que todavía no han abandonado la latitudes meridionales y siguen aguantando calor, mosquitos y crocodilianos en una de las zonas más inexploradas y peligrosas de la Era Hyboria, los Reinos Negros.

Para ello, Green toma elementos de su gusto: los shamanes de tribus recónditas que han de demostrar su capacidad como guerreros y como brujos, que han de mantener su *status quo* en un entorno salvaje y cruel, así como los líderes tribales anhelantes del sabor de la conquista, de la imposición de su poder, de dominar. Green hace con esta historieta una correcta secuela de *"Red Nails"*, puesto que no recurre al manido y agotado tema de enfrentar a Conan contra un monstruo monstruoso gigantesco y espantoso sino que vuelve a retomar la idea de Robert E. Howard de enfrentar al bárbaro con un choque de culturas, justo en medio de un litigio entre tribus. En *River of Blood* volvemos a ver a Valeria y su bárbaro enamorado enfrascados en una lucha entre facciones que se odian de antiguo, como en *"Red Nails"*, aunque aquí las paredes de jade están sustituidas por la tupida selva; volvemos a ser testigos de una magia que compete a los seres escamosos, como en *"Red Nails"*, aquí representado esto por la figura de Enduin, uno que puede hablar con lo que él llama "los amigos del río" (¡teniendo a estos formidables cocodrilos por amigos, quién quiere enemigos!); volvemos a ver al hechicero soberbio que porta en su mano una suerte de vara de fuego, como el Tolkemec de *"Red Nails"*, particular aquí aludido con la llamada "lanza de Wrath". Y podríamos seguir. Green, con todos esos elementos, consigue una buena historia, lo que no es poco. Un ejemplo que lo demuestra es que en el primer episodio utiliza tan sólo algo de tensión en la bajada de los rápidos de un río, y luego en un enfrentamiento con la fauna local que se salda sin pérdidas humanas, ¿para qué más si está bien narrado?

Green hace una verdadera secuela, tanto de su libro como de la novela corta de la que su libro era segunda parte. Una secuela interesante que carece, desgraciadamente, de la prosa vibrante y sonora de Howard, y donde utiliza más el humor que el tejano suicida (quizá empujado por usar efectos narrativos más acordes con los exigidos por la industria de los comics) pero que cuenta con una intención similar: la credibilidad. No necesitado de magias portentosas ni de enemigos más allá de las posibilidades que permite la naturaleza y la biología, Green construye un relato de odios y de luchas, ribeteado con algo de magia tribal, en el que envuelve a Conan y a Valeria para que tomen partido por los oprimidos. Es un relato al estilo clásico de los cuentos fantásticos que tenían como escenario las tierras de los últimos coletazos del colonialismo. Es un relato clásico que protagoniza un Conan moderno.

La renovación del espíritu

Sí, me reafirmo, el Conan moderno necesita una vuelta a los orígenes. Pero, ya.
Mucho se ha venido discutiendo en los círculos de aficionados al comic y en los cenáculos de los amantes de la fantasía escrita que el mito "Conan" languidecía desesperanzado y clamando una ayuda que no le llegaba de sus editores. Thomas, a su vuelta a Marvel, quiso retomar la saga de Conan donde la dejó y lo cierto es que consiguió aumentar bastantes enteros la calidad de las series del cimmerio tras diez años sumidas en un pozo de tedio. Pero Thomas ya no pinchaba ni cortaba tanto en Marvel durante los años noventa y no le dejaron hacer "todo" como él quería, ni sus editores ni el público, que le había dado la espalda al personaje tras tanto aguantar historietas cortadas por el mismo patrón.
En los noventa, a ojos de todo el mundo Conan lanzó sus últimos estertores en las series *Conan* y en *Conan the Savage*, patético grito de un mito moribundo que sólo mostró gallardía en aquel one-shot maravilloso titulado *Conan vs. Rune* responsabilidad del gran Barry Windsor-Smith. Al cimmerio lo resucitaron los italianos en su serie *Conan il Conquistatore*, y los americanos volvieron a tomar la antorcha con las cinco miniseries publicadas en los USA en los últimos dos años y medio. Con todo, los aficionados no dejan de considerar que el mito Conan necesita un lavado de cara, una renovación, una puesta a punto. Acaso un nuevo espíritu.
Las generaciones jóvenes, gustosas de una serie de productos del consumo de imágenes producto de una estética high-tech y una resolución abarrocadamente espectacular pero limpia, solicitan que Conan se suba al carro de lo moderno, del estilo Image o del estilo amerimanga, consintiendo que el cimmerio se adecue a los tiempos que corren pasando su imagen por el tamiz de la moda de la quincallería y el fuego de artificio, de la estética con viñetas a lo pin-up y del montaje que abusa de los primeros planos para tapar fallas de dibujo.
Se equivocan quienes piensan así. Si así fuese tratado Conan, sería como irse con una botella de vodka a bailar sobre la tumba de Robert E. Howard.
A Conan hay que reanimarlo utilizando el llamado *"back to basics"*, es decir, poniendo en práctica una vuelta a los orígenes. Hay que retomar el sentido de la maravilla de los relatos de Howard, hay que procurar que el personaje tenga una dimensión legendaria y poderosamente mítica, sí, pero siempre con sumo cuidado puesto en la contextualización de sus aventuras pues fue un hombre que vivió y amó en una Era para muchos disoluta pero regida por complicados resortes políticos y socioeconómicos. Hay que rescatar al hombre, no al espadachín. Y, por supuesto, hay que volver a dotarle de una imagen salvaje en sus viñetas, no por ello soslayando la posibilidad de que el artista que se ocupe de ello ame los escorzos forzados de los ochenta o la narratividad de póster de los noventa, que utiliza más espacio para las viñetas y menos recursos narrativos tan sólo en busca de epatar al personal.
Es más que posible que para llevar a buen término esa vuelta a los orígenes tengamos que echar mano de experimentados guionistas los cuales, si son conocedores de la crónica del bárbaro, pues mejor que mejor. Es el caso de Green, literato con más fama de talento pero que cuenta a su favor con experiencia en contar aventuras del cimmerio en formato novela buscando para ello un tempo concreto. Green puede edificar una buena historia de Conan, una historia respetuosa con el estilo clásico, pero adecuada a los tiempos que corren.
Y es más que probable (para mí, es seguro) que uno de los artistas que mejor puede remozar a Conan en los años noventa, y hasta en el tercer milenio, sea Geof Isherwood. Geof es un dibujante de comics que no ha cosechado el respeto de la afición que merece. Es un hombre ducho en la materia, con un estilo que ha bebido de todo el mundo, no se puede negar, escoge sus rostros entre los que hacían John Buscema y John Byrne, dibuja los cuerpos en posturas que recuerdan a las de Neal Adams o Barry Smith, entinta con una pulcritud propia de Karl Kesel o de Terry Austin, aunque también hay algo de Windsor-Smith en su entintación. Todo ello confluye con vigor en un trazo repleto de vida, dueño de los volúmenes, capaz de hacer maravillas cuando la viñeta aumenta su profundidad de campo, solícito con los detalles y magistral en la ambientación que cualquier historia exige (y más difícil en este caso, en que los personajes transitan por selvas infestadas de reptiles. Dibujar rascacielos es lo más fácil del mundo, sólo hay que saber algo de perspectiva, pero los escenarios naturales son otra cosa muy distinta). El Conan de Isherwood es terriblemente atractivo, un hombretón musculado y ascado pero no por ello menos salvaje. Es rudo, es atlético y, con el acabado final de Isherwood, adquiere cierto espíritu animal. Eso lo aproxima al Conan que todos deseamos que vuelva, el que deambula por la Era que le ha tocado vivir como un animal expulsado de su clan, amante de la libertad, y luchador siempre.
Pero, ay, es mucho más atractiva la Valeria de Isherwood. Mujer toda ella, la rubia envalentonada y fibrosa es a la vez objeto de deseo desde la primera viñeta, justo desde esa en que nos damos cuenta de que Isherwood la ha despojado de la camisola y el pantalón corto de pirata que utilizó en *"Red Nails"* y *"Los Dioses de la Montaña"* para cubrir su apetitosa anatomía tan sólo con un taparrabos y un sujetador que deja ver más de lo que esconde. Esta Valeria nos enamora desde su primera aparición, nos paraliza, nos atrapa la mirada al menor movimiento de su escote. La renovación del espíritu Conan quizá no necesite tanto esta oferta cárnica como el erotismo latente y a veces enfermizo, por lo oscuro y húmedo, apreciado por los lectores de pulps de los años treinta, pero los lectores de comics los agradecemos. ¡Y cómo!
Ahora bien, hay un error en la última página del primer capítulo de esta aventura. Allí, en la segunda página vemos cómo Valeria se desprende de su sujetador para, acto seguido aproximarse felinamente a Conan con lascivas intenciones. Es de suponer que al cimmerio le recorrería un escalofrío por la espina dorsal si la rubia y arrojada pirata llevase sus vigorosos senos pendiendo de su torso desnudo tal y como da a suponer el acto previo de desnudarse. Pero, no, de nuevo lleva una pieza que sostiene su plenitud femenina. Bien, pues yo pienso que este error no es tal, simplemente la moralidad pacata de los editores de comic books ha resurgido de las cenizas del Comics Code Authority y decidieron en última instancia que tanto morbo no era bueno para los cerebros de los niños yanquis, ya bastante embotados por la violencia televisiva y la alarma social.
Por eso Valeria no muestra ahí sus hermosos pechos.
¡Brrrr... Demonios, Crom maldiga a los que mantienen ese ánimo censor!

Manuel Barrero

A LA MEDIA TARDE DE UN DÍA SOLEADO, EN LO MÁS HONDO DE LA JUNGLA DE LOS LLAMADOS REINOS NEGROS.
HACE UNOS DÍAS, CONAN EL CIMMERIO Y SU COMPAÑERA, LA PIRATA VALERIA, SE DESPIDIERON DE LOS AMIGOS QUE HABÍAN CONOCIDO LUCHANDO CONTRA LOS DIOSES DE LA MONTAÑA.*
SE ADENTRAN EN UN TERRITORIO QUE NI SIQUIERA CONAN CONOCE.
SI REMAS ASÍ, SUDARÁS HASTA SECARTE.
FUISTE TÚ EL QUE SE EQUIVOCÓ DE CAMINO.
¡YO SÓLO QUIERO SALIR DE ESTA MALDITA JUNGLA!
* VER "CONAN Y LOS DIOSES DE LA MONTAÑA" EN SAVAGE SWORD, NÚMS. 211-213, 215, 217 USA.
¡CHIST! ESCUCHA ESO...
NO LLEGAREMOS MUY LEJOS SI HE DE CUIDARTE...

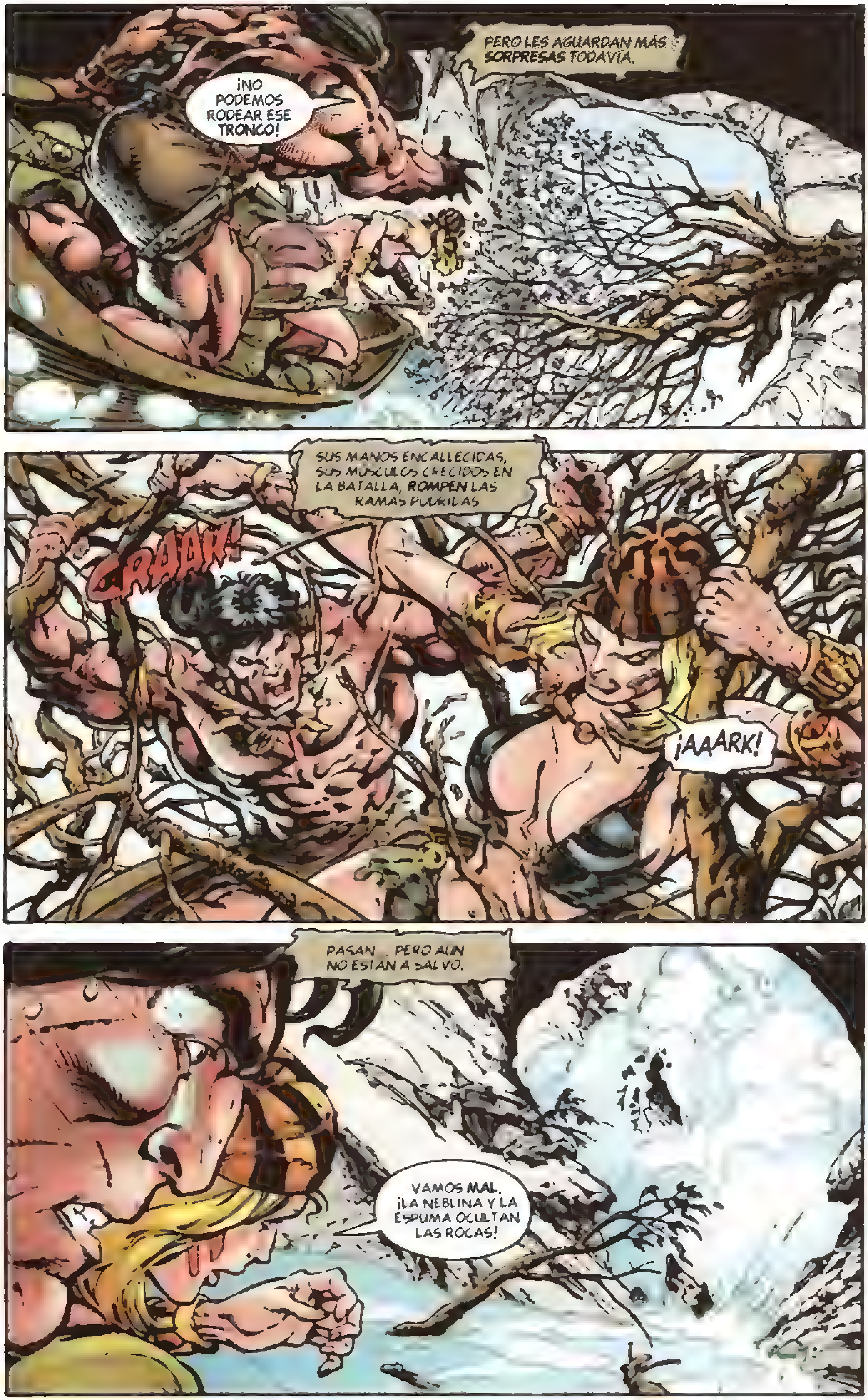
CAPÍTULO 1

PRESENTAMOS AL HÉROE CREADO POR ROBERT E. HOWARD
¡CROM!
CONAN: RÍO DE SANGRE
PARTE 1
¡LO QUE YO TEMÍA... RÁPIDOS!
ROLAND GREEN
Guión
GEOF ISHERWOOD
Artista
JOHN KALISZ
Color

¡MAN-TENGAMOS LA PROA ALTA!
¡AGÁCHATE, CONAN!
CRAAK!
MIENTRAS VALERIA APARTA ROCAS CON EL REMO...
FWSSSSHH
...CONAN INTENTA VIRAR CON EL SUYO.

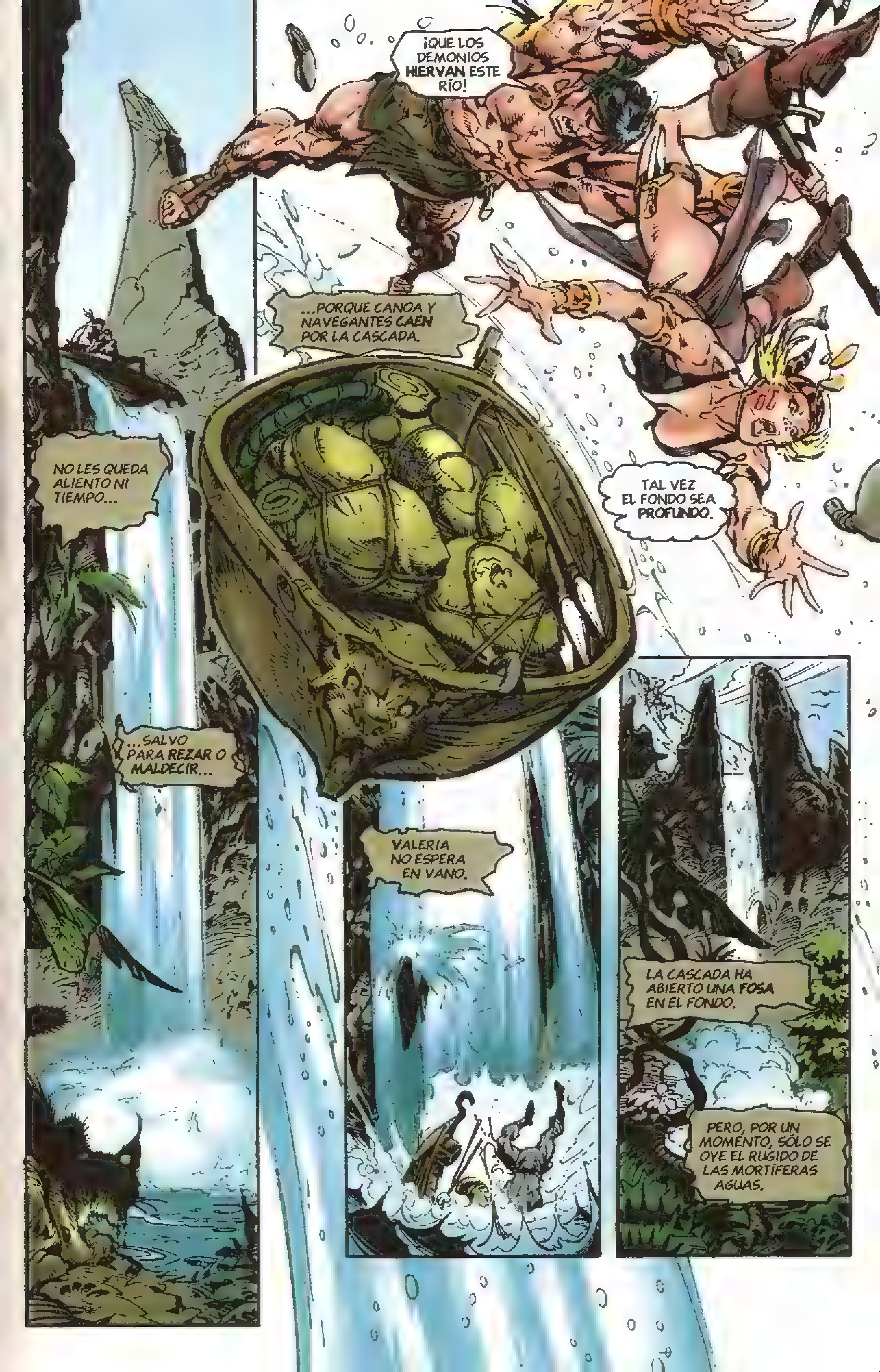
TIENEN ÉXITO.
¡NOS HEMOS SALVADO DE UNA BUENA! NO SÉ SI SABÍAS LO QUE ES UN RÁPIDO.
¡MEJOR DE LO QUE TÚ CONOCÍAS LA JUNGLA AL DEJAR XUCHOTL!
SIGUEN REMANDO POR EL RÍO AHORA SILENCIOSO, ENTRE LOS SONIDOS Y OLORES DE LA JUNGLA.
CONAN PIENSA EN BÊLIT, REINA DE LA COSTA NEGRA, QUE LE ENSEÑÓ A NAVEGAR.
VALERIA SE LE PARECE MUCHO.
PERO NO CREE PODER HALAGARLA CON LA MENCIÓN DE OTRA MUJER.
¡OIGO MÁS RÁPIDOS!

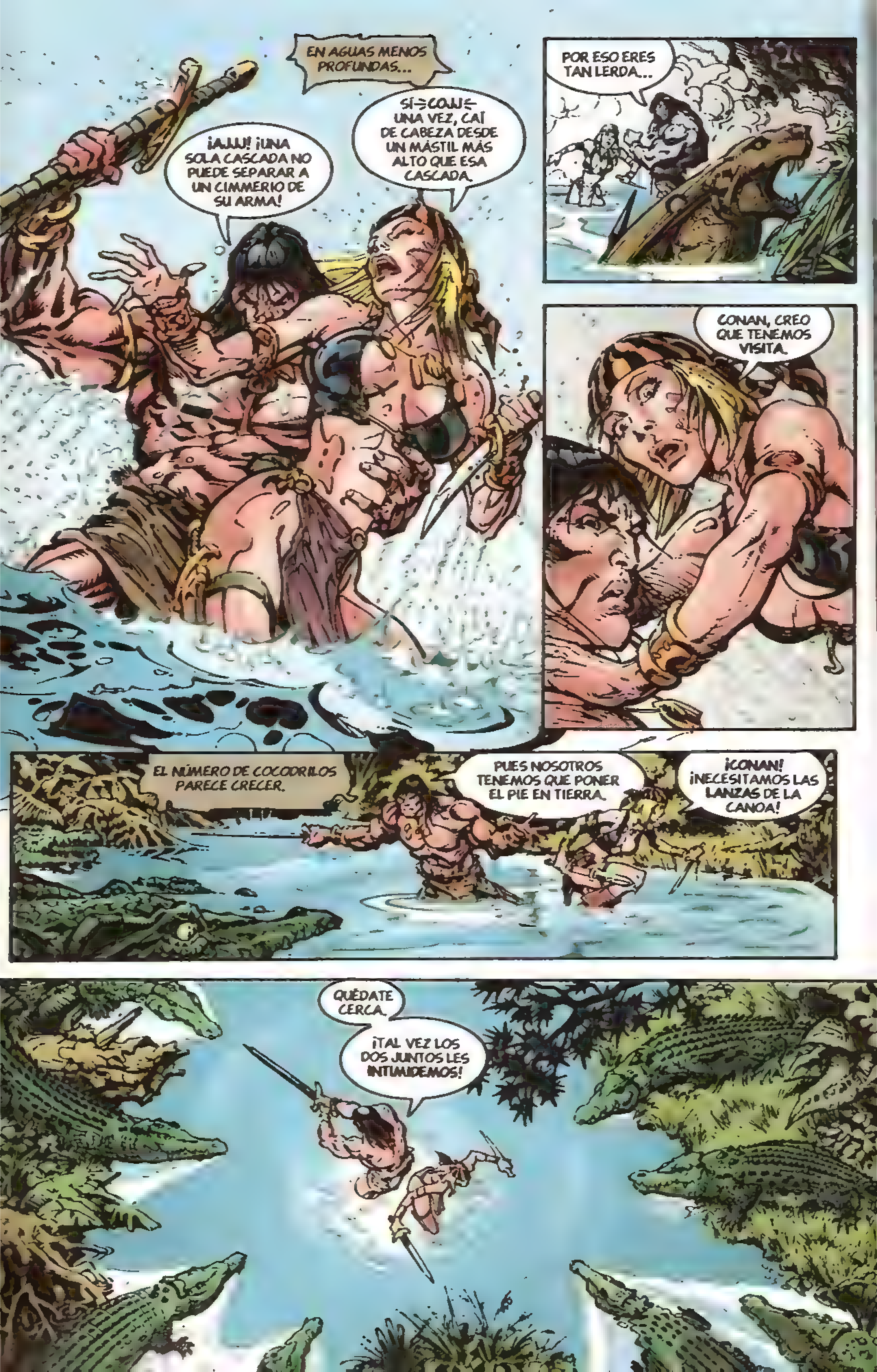
EL OÍDO NO LE ENGAÑA.
SÓLO SE PUEDE PASAR ENTRE ESAS DOS ROCAS.
ESTOS RÁPIDOS SON MÁS VELOCES Y ABRUPTOS QUE LOS ANTERIORES.
TAMBIÉN LES DEPARAN UNA SORPRESA.
¡BAJA LA CABEZA! ¡ESTAMOS A MEDIO PASAR!

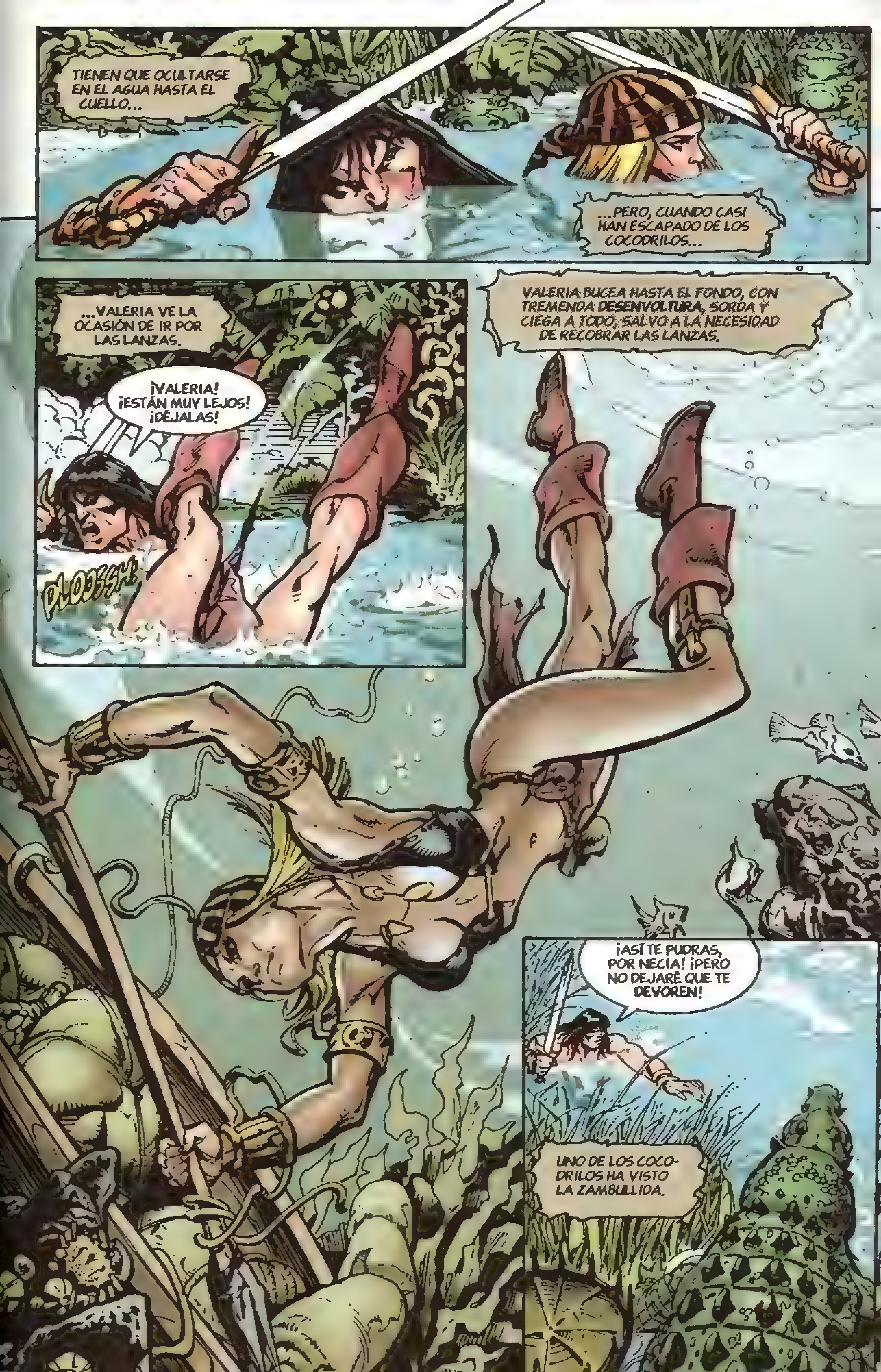

PERO LES AGUARDAN MÁS SORPRESAS TODAVÍA.
¡NO PODEMOS RODEAR ESE TRONCO!
SUS MANOS ENCALLECIDAS, SUS MÚSCULOS CRECIDOS EN LA BATALLA, ROMPEN LAS RAMAS PUTRIDAS
¡CRAAK!
¡AAARK!
PASAN... PERO AUN NO ESTAN A SALVO.
VAMOS MAL. ¡LA NEBLINA Y LA ESPUMA OCULTAN LAS ROCAS!

AMBOS DIVISAN LAS MORTIFERAS AGUAS.
¡PONTE TAN ATRÁS COMO PUEDAS!
¡TENEMOS QUE ELEVAR LA PROA!
CONAN OBEDECE, PERO ESTA ES LA BAJADA MAS VIOLENTA.
¡CONAN! ¡MI REMO!
¡DÉJALO ESTAR! ¡AGARRA-TE CON FUERZA!

SABEN QUE ESE REMO PERDIDO LES PUEDE COSTAR LA VIDA.
AL TRATAR DE RECOBRARLO, VALERIA CASI SE CAE.
DEBO EMPLEAR TODAS MIS FUERZAS... PARA MANTENER LA CANOA... RECTA.
¡HARÉ EL PRÓXIMO VIAJE EN UN BARCO DE VERDAD!
CONAN YA SOLO PUEDE ATENDER A UNA COSA.
DEBO PASAR ENTRE ESAS COLUMNAS DE ROCA NEGRA.
¡NO IMPORTA LO QUE HAYA DETRÁS!


¡QUE LOS DEMONIOS HIERVAN ESTE RÍO!
...PORQUE CANOA Y NAVEGANTES CAEN POR LA CASCADA.
NO LES QUEDA ALIENTO NI TIEMPO...
TAL VEZ EL FONDO SEA PROFUNDO.
...SALVO PARA REZAR O MALDECIR...
VALERIA NO ESPERA EN VANO.
LA CASCADA HA ABIERTO UNA FOSA EN EL FONDO.
PERO, POR UN MOMENTO, SÓLO SE OYE EL RUGIDO DE LAS MORTÍFERAS AGUAS.


EN AGUAS MENOS PROFUNDAS...
¡AJJJ! ¡UNA SOLA CASCADA NO PUEDE SEPARAR A UN CIMMERIO DE SU ARMA!
SÍ =COJJ= UNA VEZ, CAÍ DE CABEZA DESDE UN MÁSTIL MÁS ALTO QUE ESA CASCADA.
POR ESO ERES TAN LERDA...
CONAN, CREO QUE TENEMOS VISITA.
EL NÚMERO DE COCODRILOS PARECE CRECER.
PUES NOSOTROS TENEMOS QUE PONER EL PIE EN TIERRA.
¡CONAN! ¡NECESITAMOS LAS LANZAS DE LA CANOA!
QUÉDATE CERCA.
¡TAL VEZ LOS DOS JUNTOS LES INTIMIDEMOS!


TIENEN QUE OCULTARSE EN EL AGUA HASTA EL CUELLO...
...PERO, CUANDO CASI HAN ESCAPADO DE LOS COCODRILOS...
...VALERIA VE LA OCASIÓN DE IR POR LAS LANZAS.
¡VALERIA! ¡ESTÁN MUY LEJOS! ¡DÉJALAS!
PLOOSSH!
VALERIA BUCEA HASTA EL FONDO, CON TREMENDA DESENVOLTURA, SORDA Y CIEGA A TODO, SALVO A LA NECESIDAD DE RECOBRAR LAS LANZAS.
¡ASÍ TE PUDRAS, POR NECIA! ¡PERO NO DEJARÉ QUE TE DEVOREN!
UNO DE LOS COCODRILOS HA VISTO LA ZAMBULLIDA.

UNA OPORTUNIDAD... DARLE EN LOS OJOS.
LA BESTIA SE ARROJA SOBRE VALERIA.
Y NO ADVIERTE EL ATAQUE DEL CIMMERIO.
UN CAZADOR FORMIDABLE BUSCA UNA PRESA AÚN MÁS FORMIDABLE.
¡NO MUERDAS A LAS DAMAS, VÁSTAGO DEL LODO!
¿QUÉ...? ¿DE DÓNDE SALE CONAN?
LA FUERZA Y EL ACERO DEL CIMMERIO HIEREN DE MUERTE AL COCODRILO.
Y LA FRENÉTICA HAMBRE DE SUS CAMARADAS LO REMATA.
LOS PROSCRITOS SE ALEJAN TAN RÁPIDAMENTE COMO PUEDEN.

¡NO HACE FALTA QUE ME ESTRUJES ASÍ!
PERDONAD-ME, MAJESTAD PERO NO PODÍA ESPERAR.
ESTAS ÁSPERAS PALABRAS OCULTAN EL HECHO DE QUE VALERIA NO OSA MIRAR LA CARNICERÍA.
ADEMÁS, AMBOS SABEN QUE ESTE ABRAZO PODRÍA SER EL ÚLTIMO.
EN ESE MOMENTO, EL BRUJO DEL AGUA DE LA TRIBU GOHENGI SE AGACHA EN LA ORILLA.
SE LLAMA ENDUIN.
EL PODER DE HABLAR CON LOS COCODRILOS FORMA PARTE DE SU MAGIA DEL AGUA.
AHORA MISMO, ESTÁ HABLANDO CON UNO DE SUS JEFES, LLAMADO "VIEJO TORO".
VE, LLAMA A LOS AMIGOS DEL RÍO.
TRAEDME A LOS FORASTEROS.

LOS COCODRILOS NO SON NADA AMISTOSOS.
SU AMIGO NO LES BASTÓ. QUIEREN COMERNOS.
BUENO, TENÍAS RAZÓN. ¿VAS A MORIR FELIZ?
¿VES? ¡NECESITAMOS LANZAS!
¿QUÉ MUJER PUEDE MORIR FELIZ AL LADO DE UN CIMMERIO?
LAS BROMAS NO FRENAN NI LA ESPADA DE CONAN NI LA LANZA DE VALERIA.
Y SUS ARMAS NO DETIENEN EL ASALTO DE LOS COCODRILOS.

LOS FRENÉTICOS COCODRILOS TAMBIÉN SE ATACAN ENTRE SÍ.
¡AHHHHH!
PERO UNO DE LOS MONSTRUOS LANZA A VALERIA AL AIRE, COMO UNA MUÑECA.
CONAN SE VUELVE...
¡CORRE, VALERIA!
PERO LA COLA DEL ANIMAL DERRIBA BRUTALMENTE AUN AL FUERTE CIMMERIO.
THWAAK!
¡UNNGGHH!

LOS AMIGOS DEL RÍO HAN RODEADO A CONAN Y VALERIA.
VALERIA ESTÁ ATURDIDA, Y CONAN, DESARMADO, BUSCA SU ESPADA.
VIEJO TORO NO PIERDE TIEMPO ANUNCIANDO EL ATAQUE.
¡FRRUUUU!
SUS AMIGOS ATACAN A LOS OTROS COCODRILOS...
...Y LOS DEVORAN.
¡HACE AÑOS QUE NADIE LUCHABA ASÍ POR MÍ!
¡LOS MÁS GRANDES ALEJAN DE LA PRESA A LOS MÁS PEQUEÑOS!

VIEJO TORO SE ACERCA LENTAMENTE.
¡PRIMERO TE COMERÁS MI LANZA!
MAS CUANDO EL CIMMERIO SE APRESTA A ACOMETER...
¡ESPERA! ¡TIENE LA BOCA CERRADA!
¡POR MITRA!
¿QUIERES QUE VAYA A ALGÚN SITIO?
¿UNO QUE NO ESTÉ EN TU PANZA?
ESO PARECE. MIRA, HAN REFLOTADO LA CANOA.
AL CABO DE UNOS MINUTOS, LOS AMIGOS DEL RÍO LES TRAEN CASI TODO LO QUE HABÍAN PERDIDO.
LOS SEGUIREMOS, PERO ESTO APESTA DOBLEMENTE.
A JUNGLA Y A BRUJERÍA.

CONAN Y VALERIA GUÍAN LA CANOA POR EL CAMINO QUE LES INDICAN LOS COCODRILOS.
RÍO ARRIBA, LA JUNGLA PARECE MÁS FRONDOSA.
SI QUEREMOS ESCAPAR POR TIERRA, ES EL MOMENTO.
¡LLÉVALA A LA ORILLA!
UN RÁPIDO VIRAJE...
...HALLA UNA RESPUESTA AÚN MÁS RÁPIDA EN VIEJO TORO.
¡PARECE QUE ESE LAGARTO NOS QUIERA PARA ALGO!
ÉL... O EL BRUJO QUE LO GUÍA.

LOS COCODRILOS EMPUJAN LA CANOA AUN MAS RAPIDO.
VIEJO TORO LOS GUÍA HASTA EL SITIO DONDE AGUARDA ENDUIN.
ENTONCES, RUGE SU HAMBRE Y LA DE SUS COMPAÑEROS.
¡RUUUF!
ID AHÍ TENÉIS LA COMIDA.
LOS AMIGOS DEL RÍO NO VACILAN ANTE UN FESTÍN DE CARNE DE CABRA.
CONAN Y VALERIA SE MUESTRAN MÁS RELUCTANTES; ENDUIN LLEVA SU CANOA A TIERRA.
BIENVENIDOS A ESTE PAÍS.
¿LOS COCODRILOS?
YO SOY ENDUIN. HABLO EN NOMBRE DE LOS GO'HENGI A LOS AMIGOS DEL RÍO.
ASÍ ES, PERO PERMITID QUE OS INVITE.
LUEGO HABLAREMOS MEJOR.

LA CHOZA DE ENDUIN ES UNA PESADILLA DE MADERA Y HUESOS TALLADOS.
CONAN Y VALERIA NO SABEN CUAL DE LOS DOS SE SIENTE MÁS INCÓMODO.
PERO EL ESTOFADO DE ENDUIN LES DESPIERTA EL APETITO A AMBOS.
LOS AMIGOS DEL RÍO OS TRAJERON SIGUIENDO MIS ÓRDENES.
NO ES BUEN TIEMPO PARA QUE LOS FORASTEROS FRECUENTEN ESTA TIERRA.
BAAA!
MAAA!
¡POBRES CABRAS!

BAAA
BLEHHH
PERO SU SUFRIMIENTO NO DURA.
LOS OJOS AZULES DEL NORTEÑO SE CRUZAN CON LOS OJOS OSCUROS DEL BRUJO.
ESOS COCODRILOS NO NOS DEJARÁN VOLVER AL RÍO. TAMPOCO PODEMOS IRNOS POR TIERRA. ¿ESTAMOS INVITADOS, O...?
MI PUEBLO, LOS GOHENGI, SE DEFIENDE CONTRA LA AMBICIÓN DE LOS MRUKI.
UNOS Y OTROS MATARÍAN A LOS EXTRANJEROS SIN DUDARLO.
PODÉIS QUEDAROS EN MI CASA HASTA QUE LLEGUE LA PAZ.
¿HABRÁ CERVEZA Y BAILARINAS?
*!&#!
MEJOR ÉL QUE LOS COCODRILOS O LA JUNGLA.
AÚN NO HE CONOCIDO UN BRUJO INMUNE AL ACERO... BASTA CON ACERCARSE A ELLOS.

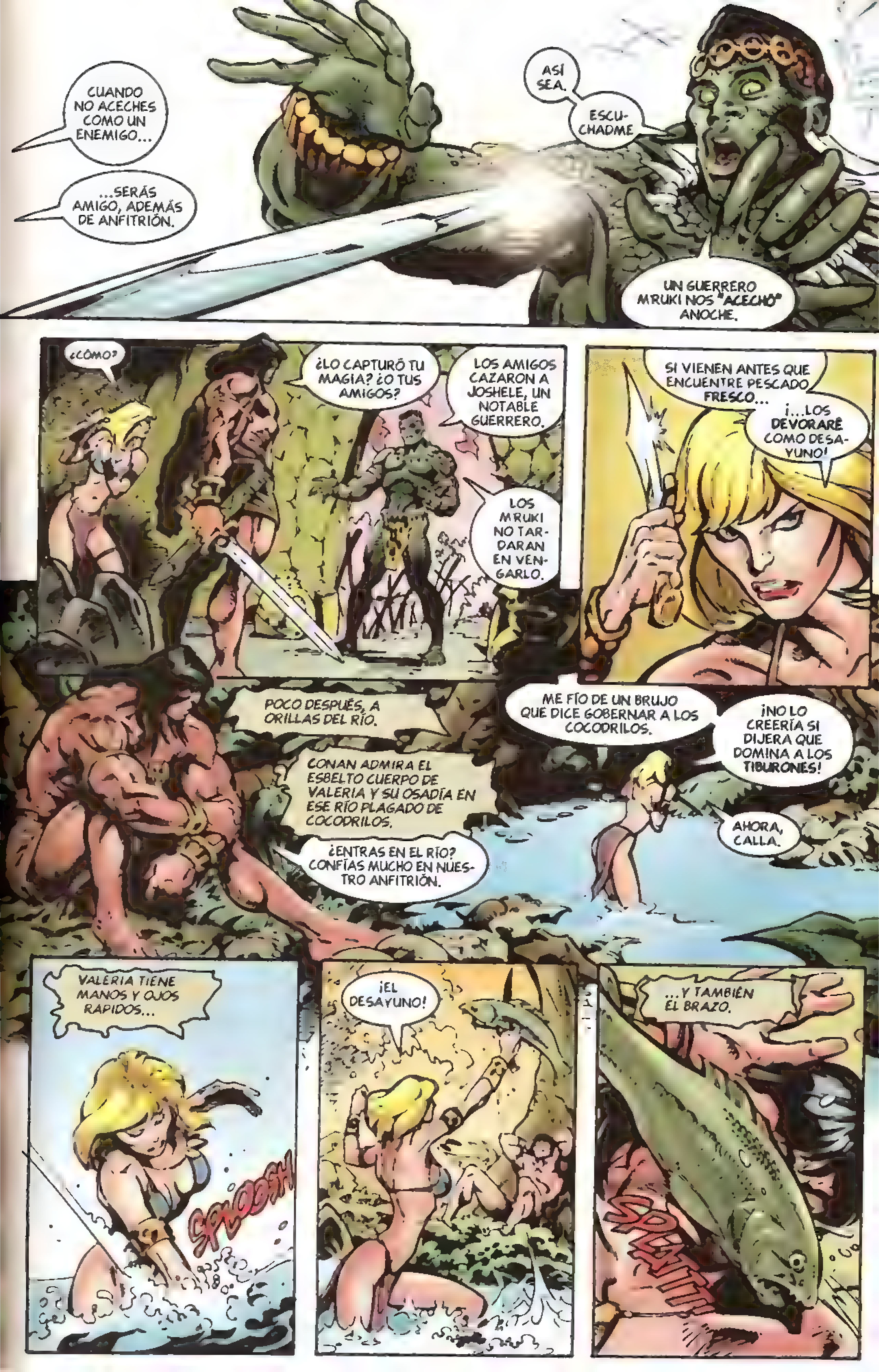
AL OCASO, CONAN Y VALERIA SE INSTALAN EN LA MODESTA COMODIDAD DE LA CASA DE INVITADOS DEL BRUJO.
PODÍAMOS IRNOS, PERO PARECÍA QUE NECESITARAS UN SITIO PARA DORMIR...
CONAN, ¿VAS A DORMIR ESTA NOCHE?
¿Y EL CIMMERIO QUE YO CONOCÍA?
VEN, MUCHACHA.
APUESTO A QUE PRONTO LO ENCONTRARÁS.
CONAN Y VALERIA DORMIRÁN POCO, PERO VIEJO TORO NO DUERME EN ABSOLUTO.
PROVIENE DE UNA RAZA DE CAZADORES NOCTURNOS.
Y PATRULLA POR EL RIO COMO UN CENTINELA EN UNA ALMENA.
FIN DEL CAPITULO 1.

HAN PASADO VARIOS DÍAS EN LOS REINOS NEGROS, DESDE QUE ENDUIN, BRUJO DEL AGUA DE LOS GOHENGI, INVITÓ A CONAN DE CIMMERIA Y SU COMPAÑERA VALERIA.
SUS ENEMIGOS, LOS M'RUKI, CONOCEN LOS PODERES DE ENDUIN; POR EJEMPLO, EL DE DOMINAR A LOS AMIGOS DEL RÍO... ¡LOS COCODRILOS!
UN GUERRERO M'RUKI LLAMADO JOSHELE ESTÁ A PUNTO DE SABER MÁS DE LO QUE QUERRÍA.
POR LA ORILLA IRÉ MÁS RÁPIDO QUE POR LA JUNGLA, Y ES MENOS PELIGROSA QUE EL AGUA.

JOSHELE SE EQUIVOCA.
¡YAHAAAGGH!
ROLAND GREEN
Guión
GEOF ISHERWOOD
Artista
JOHN KALISZ
Color
Presentando al héroe creado por ROBERT E. HOWARD
CAPÍTULO 2

CONAN: RÍO DE SANGRE
PARTE 2
JOSHELE APENAS PUEDE GRITAR NI FORCEJEAR CUANDO VIEJO TORO Y SU CAMARADA LE ARRASTRAN AL RÍO.
LOS MRUKI CONOCEN A ESTE HOMBRE DE CABELLO BLANCO COMO EL CHAMÁN. NADIE SABE CUÁL ES SU PAÍS.
EL ROBUSTO GUERRERO ES HUYENGHAN, JEFE DE LOS MRUKI.
SOSTIENE LA LANZA EN SU ÚLTIMO DOLOR.
SÍ, Y TE AGRADEZCO SU MUERTE.
HICISTE BIEN EN LLAMARLO RIVAL.

¿SÓLO LO AGRADECES? YO PODRÍA ACABAR CON ENDUIN.
SI LO HACES, SERÉ GENEROSO.
DEBES CONFIAR MÁS EN MÍ.
¿Y CONFIARTE MI VIDA Y LA DE MIS GUERREROS?
SÍ.
A LA VEZ QUE AMANECE EN LA ALDEA MRUKI...
...EL CIMMERIO DE SUEÑO LIGERO DESPIERTA EN LA CASA DE INVITADOS DE ENDUIN.
¿LOS BRUJOS NO SABÉIS LLAMAR A LA PUERTA? ¿O SOIS TAN NECIOS QUE NO APRENDÉIS MODALES?

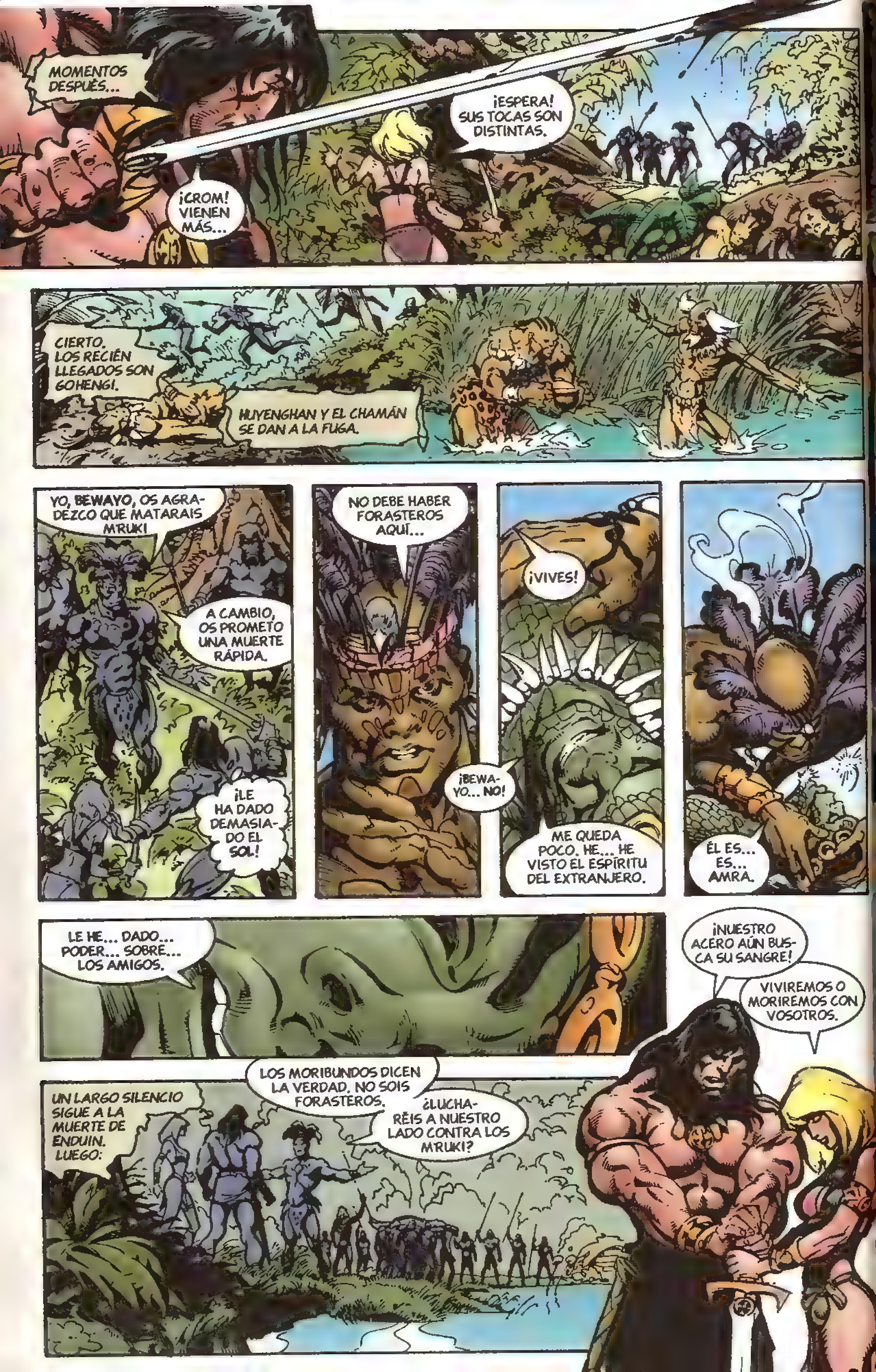

CUANDO NO ACECHES COMO UN ENEMIGO...
...SERÁS AMIGO, ADEMÁS DE ANFITRIÓN.
ASÍ SEA.
ESCU-CHADME
UN GUERRERO MRUKI NOS "ACECHÓ" ANOCHE.
¿CÓMO?
¿LO CAPTURÓ TU MAGIA? ¿O TUS AMIGOS?
LOS AMIGOS CAZARON A JOSHELE, UN NOTABLE GUERRERO.
LOS MRUKI NO TARDARAN EN VENGARLO.
SI VIENEN ANTES QUE ENCUENTRE PESCADO FRESCO...
¡...LOS DEVORARÉ COMO DESA-YUNO!
POCO DESPUÉS, A ORILLAS DEL RÍO.
CONAN ADMIRA EL ESBELTO CUERPO DE VALERIA Y SU OSADÍA EN ESE RÍO PLAGADO DE COCODRILOS.
¿ENTRAS EN EL RÍO? CONFÍAS MUCHO EN NUES-TRO ANFITRIÓN.
ME FÍO DE UN BRUJO QUE DICE GOBERNAR A LOS COCODRILOS.
¡NO LO CREERÍA SI DIJERA QUE DOMINA A LOS TIBURONES!
AHORA, CALLA.
VALERIA TIENE MANOS Y OJOS RAPIDOS...
SPLOOSH!
¡EL DESAYUNO!
...Y TAMBIÉN EL BRAZO.
SPLNTTT!

DOS NOCHES DESPUÉS, EN LA JUNGLA.
COMO PREDIJO ENDUIN, LOS M'RUKI HAN VENIDO ENSEGUIDA, CON HUYENGHAN Y EL CHAMÁN AL FRENTE.
EN CÍRCULO.
ENCENDED FUEGO BAJO EL CALDERO DEL CHAMÁN.
LOS M'RUKI ESTÁN BIEN ARMADOS, PERO LA MAGIA DEL CHAMÁN ES SU ARMA MÁS POTENTE.
EL GUERRERO QUE AÑADE SU SANGRE A LA MIXTURA DE HIERBAS NO GIME.
PERO NADIE SOPORTA EL HEDOR DEL CALDERO.
NI CONTEMPLA SIN MIEDO EL PODER DEL EMBRUJO.

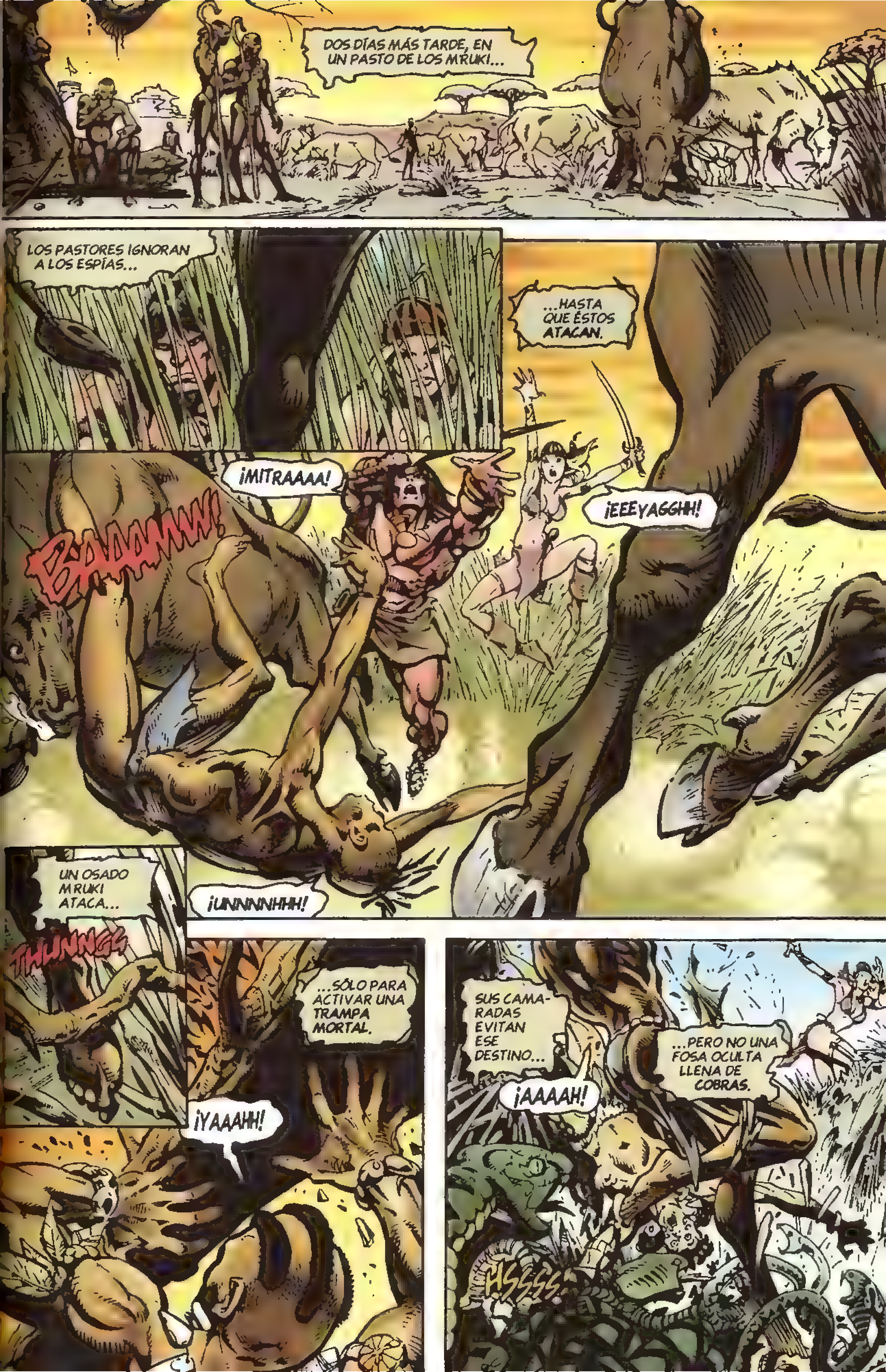
CERCA DE LA CASA DE ENDUIN, EL HECHIZO DERRIBA A UN GIGANTE.
CRAHKK!
EH?
EL ÁRBOL SE PARTE.
CRAAKK
AL DESPLOMARSE, APLASTA LA CHOZA DE ENDUIN.
CRASSHH!
ENDUIN ESCAPA POR LOS PELOS, CON SÓLO DOS PENSAMIENTOS EN SU MENTE.
LLEGAR AL RIO.
LLEVAR EL MENSAJE A LOS AMIGOS.
OTROS TAMBIÉN HAN OÍDO EL ÁRBOL.
¡HUÉSPEDES... ALERTA! ¡LOS MRUKI ATACAN!
PRESIENTO QUE VAMOS A TENER ACCIÓN.
Y NO PODREMOS DESAYUNAR.

¡LOS MRUKI VENDRÁN TRAS EL HECHIZO DE SU CHAMÁN! ¡DEBEMOS ACTUAR CON RAPIDEZ!
¿DÓNDE? NO VEO NADA.
RÁPIDO, PORQUE PRONTO SERÁ...
WSSSHHH!
CREO QUE PRONTO VAMOS A VER ALGO.
DEMASIADO TARDE...
THHHK!
HE LLAMADO A LOS AMIGOS DEL RÍO.
SI VIEJO TORO CONSIENTE, OS OBEDECERÁN A VOSOTROS.
SI LOS AMIGOS NO VIENEN...
...AYUDAD A MI PUEBLO A HUIR...
...LEJOS DE LOS MRUKI...

LOS MRUKI SABEN QUE EL BRUJO DE LOS GOHENGI HA CAÍDO.
SUS GUERREROS ATACAN CON IMPLACABLE CORAJE.
¡HUYENGHAN!
¡GEHOY-YAH!
EL AMIGO DEL "LOBO" LE GUARDA EL FLANCO Y LA ESPALDA.
¡JA! ¡SON DÉ-BILES!
¡VIENE A LUCHAR CON SU MUJER!
¡PERROS! AHORRAD ALIENTO PARA AULLAR...
¡...LU-CHÁIS CON UN LOBO!
CONAN OYE SUS NECIAS PALABRAS.
PERO ESTÁ OCUPADO CON SUS PROPIOS ENEMIGOS...
SPLUTT!
PRONTO DESCUBREN QUE SU CORAJE Y DESTREZA NO LES BASTAN...
...FRENTE A UN CIMMERIO.
¡CUANDO ME VENZAS...
...ME LLAMAS DÉBIL!
CRUNCH!
¡ARRKK!



MOMENTOS DESPUÉS...
¡ESPERA! SUS TOCAS SON DISTINTAS.
¡CROM! VIENEN MÁS...
CIERTO. LOS RECIÉN LLEGADOS SON GOHENGI.
HUYENGHAN Y EL CHAMÁN SE DAN A LA FUGA.
YO, BEWAYO, OS AGRADEZCO QUE MATARAIS M'RUKI
A CAMBIO, OS PROMETO UNA MUERTE RÁPIDA.
¡LE HA DADO DEMASIADO EL SOL!
NO DEBE HABER FORASTEROS AQUÍ...
¡BEWAYO... NO!
¡VIVES!
ME QUEDA POCO. HE... HE VISTO EL ESPÍRITU DEL EXTRANJERO.
ÉL ES... ES... AMRA.
LE HE... DADO... PODER... SOBRE... LOS AMIGOS.
¡NUESTRO ACERO AÚN BUSCA SU SANGRE!
VIVIREMOS O MORIREMOS CON VOSOTROS.
UN LARGO SILENCIO SIGUE A LA MUERTE DE ENDUIN. LUEGO:
LOS MORIBUNDOS DICEN LA VERDAD. NO SOIS FORASTEROS.
¿LUCHARÉIS A NUESTRO LADO CONTRA LOS M'RUKI?


DOS DÍAS MÁS TARDE, EN UN PASTO DE LOS M'RUKI...
LOS PASTORES IGNORAN A LOS ESPÍAS...
...HASTA QUE ÉSTOS ATACAN.
¡MITRAAAA!
¡EEEYAGGHH!
BRAAAMMW!
¡UNNNNHHH!
UN OSADO M'RUKI ATACA...
THUNNGG
...SÓLO PARA ACTIVAR UNA TRAMPA MORTAL.
¡YAAAHH!
SUS CAMARADAS EVITAN ESE DESTINO...
¡AAAAH!
...PERO NO UNA FOSA OCULTA LLENA DE COBRAS.
HSSSS

Y CONAN Y VALERIA AÚN TIENEN MÁS RECURSOS.
HRRUNNH!
GRRUNKKKHH!
¡CONAN! ¿EN QUÉ SE DISTINGUE UN M'RUKI DE UN JABALÍ?
AL JABALÍ... UNNNGHH... PUEDES COMÉRTELO.
CHWUNKK!
LOS M'RUKI, QUE POR MIEDO DE LOS JABALÍES NO VEN ADÓNDE VAN...
...MUEREN, ATRAPADOS ENTRE DOS FUEGOS.

BEWAYO, SATISFECHO, CONTEMPLA LA LABOR DE SUS ALIADOS.
ENDUIN OS JUZGÓ BIEN.
CAPTUREMOS GANADO ANTES QUE LOS PASTO-RES SE REAGRU-PEN.
PARA SER BRUJO, SÍ.
ESA NOCHE, MIENTRAS DEVORAN UNA VACA MRUKI...
SI SEGUIMOS ASÍ, DENTRO DE UNOS DÍAS YA NO NECESITAREMOS A LOS AMIGOS DEL RÍO, NI MAGIA DE NINGÚN TIPO.
SI SEGUIMOS ASÍ, TENDREMOS QUE BUSCAR REFUERZOS.
¡LOS MRUKI ESTARÁN MÁS FURIOSOS QUE LOS JABALÍES!
CONAN, TU MUJER ES TAN SABIA COMO BELLA.
NO LO DUDO. ¡PERO VAYÁMONOS A DORMIR! SI NO, ESTAREMOS FEOS Y TORPES POR LA MAÑANA.

AL CABO DE UNOS DÍAS, LOS GOHENGI SAQUEAN EL TERRITORIO M'RUKI.
¡NO FORCEJEES, PEQUEÑO!
THWAK!
¡HUYENGHAN!
¡FANTASMAS BLANCOS! ¡SOCORRO!
¡UNNGGHH!
¡HE DICHO QUE NO LAS INCENDIES!
¡SÓLO BUSCAMOS GUERREROS Y GANADO!
LOS HUÉRFANOS BUSCARÁN VENGANZA.
PROCURAREMOS QUE ESTÉN BIEN.
¿ENDUIN NO ESTÁ VENGADO YA?
PERO NO HABRÁ PAZ MIENTRAS HUYENGHAN VIVA.

AL DÍA SIGUIENTE, EN LA ALDEA DE HUYENGHAN...
...EL CHAMÁN OYE A LAS MUJERES MRUKI.
¡CHAMÁN, NO TIENES SESOS NI HOMBRÍA!
¡UN HIJO MUERTO, EL OTRO TULLIDO!
¡MI HERMANO DESAPARECIÓ!
¡EL GANADO QUE GUARDABA PARA LA DOTE!
¡SIN ENDUIN, LOS GOHENGI HABÍAN DE ESTAR INDEFENSOS!
AL POCO, EN LA CHOZA DEL JEFE...
VÁMONOS ANTES DE QUE LAS MUJERES TE ASEN.
LOS AMIGOS NO HAN ACTUADO. SI SE FUERON AL MORIR ENDUIN...
¡JAYY! ¡LOS GOHENGI HACEN CRUZAR EL RIO A SUS NIÑOS Y MUJERES!
¡BUENAS NOTICIAS!
MÁS QUE BUENAS NOTICIAS. UN BUEN AUGURIO.

EL MENSAJERO DECÍA LA VERDAD.
AL DÍA SIGUIENTE, A ORILLAS DEL RÍO...
¿ES AMRA DE VERDAD?
QUIZÁ. PERO ÉL Y LA MUJER SON SÓLO DOS.
CREEN QUE, SIN LOS AMIGOS DEL RÍO, NO PODREMOS PROTEGERLOS.
ODIO LA MAGIA, PERO AHORA CONVENDRÍA...
¡YAAAH!
KRUNNCH!

ESAS CICATRICES...
¡ES VIEJO TORO!
SI RECIBIÓ EL MENSAJE DE ENDUIN...
¡SI NO, DATE POR MUERTO!
¡PARECE QUE ME ECHABAS DE MENOS!
¡RUUNNKK!
¡TENGO QUE CHARLAR CON ESTE AMIGO!
NO LEJOS DE ALLÍ, LAS CANOAS MRUKI SE ACERCAN RÁPIDAMENTE.
¡QUE BROTE EL PODER INTERIOR, OH INISSOS!
HUYENGHAN CALLA UNA VICTORIA RÁPIDA.
AL MISMO TIEMPO, TEME LA GLORIA DEL CHAMÁN VICTORIOSO.
AL MENOS, ÉL ME COMPRENDE.
ENTRETANTO, LOS DEFENSORES HAN PLANEADO SU PROPIA ESTRATEGIA.
¡MITRA CONCEDA LO DEMÁS!
PLOOOSH

AL ACERCARSE EL ENEMIGO, LAS MUJERES Y NIÑOS GO'HENGI SE VUELVEN Y HUYEN.
ALGUNOS NO SON LO BASTANTE RÁPIDOS.
¡YAA-HAH!
¡MADRE KUJA!
¡CORRED, PONED LOS NIÑOS A SALVO!
¡AAAGH!
¡UKKKHHH!
PARECES DÉBIL.
¡DESAYUNA UNOS PALMOS DE ACERO!
¡NADAD RÁPIDO, PERROS!
¡O REZAD POR AHOGAROS RÁPIDO!

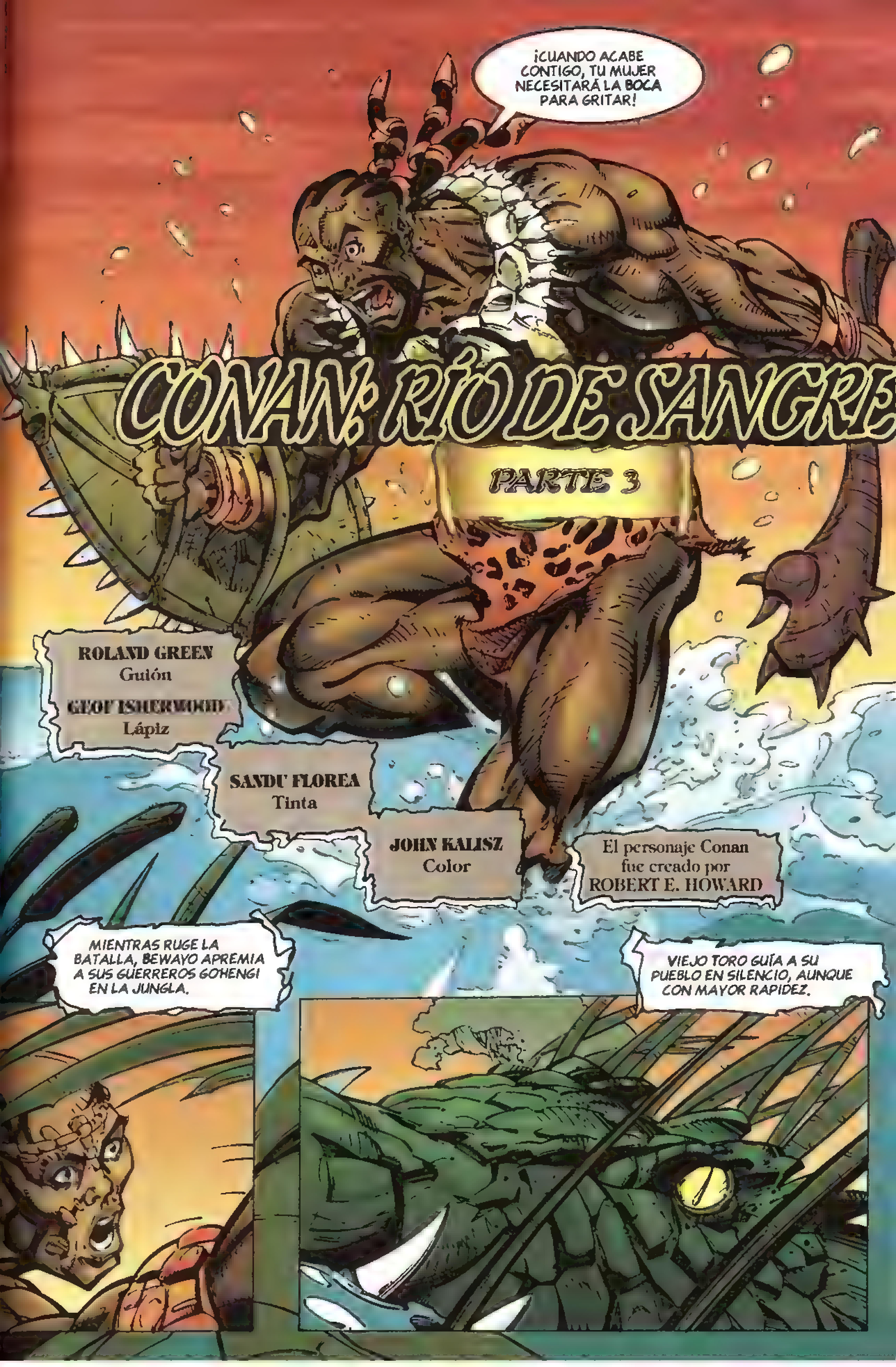
ESTOS HOMBRES NO HACEN NI LO UNO NI LO OTRO.
VELOZ Y MORTÍFERA COMO UN TIBURÓN, VALERIA ATACA PRIMERO.
¡UN DESTRIPADO!
¡EN EL AGUA, SON COMO NIÑOS!
¡ENDUIN DEJÓ UNA BRUJA!
LOS GUERREROS M'RUKI LO VEN CON HORROR Y RABIA DESDE LAS CANOAS.
¡PRONTO LA TENDRÉ AL ALCANCE DE MI LANZA!

OTROS GUERREROS M'RUKI HAN VENIDO POR LA JUNGLA.
¡SANGRE PARA HUYENGHAN!
CREEN TENER ATRAPADOS E INDEFENSOS A LOS GOHENGI.
SE EQUIVOCAN.
¡YAAAGGHH!
¡ESO POR MI PRIMO!
¡HIJO, ATACA COMO UN GUERRERO!
THUKK!
Y LOS ALIADOS DE LOS GOHENGI NO VACILAN NI HUYEN.
¡PREFIERO MATAROS YO MISMO!

LOS M'RUKI NO HAN CONOCIDO JAMÁS A UN CIMMERIO EN SU FURIA.
¡ESTE CAOS DEBE TERMINAR!
¡YAAAHH!
NO GOZAN DE LA EXPERIENCIA.
¡UNNGGHH!
¡GUSANOS INEPTOS! ¡MATADLO!
ENTRETANTO, LOS AMIGOS SE ACERCAN CON RAPIDEZ.
FIN DEL CAPÍTULO 2

EL RÍO DEL REINO NEGRO NO TIENE NOMBRE.
PERO CONAN EL CIMMERIO Y SU COMPAÑERA VALERIA, LA PIRATA, CREEN QUE SUS ORILLAS SON UN LUGAR IGUALMENTE BUENO PARA MORIR.
EL HONOR LES OBLIGA A DEFENDER A LAS MUJERES E HIJOS DE SUS AMIGOS, LOS GOHENGI, CONTRA LOS GUERREROS DE LOS MRUKI.
¡RETROCEDED, NECIOS!
¡LOS RETO COMO JEFE!
¡DETRÁS, VAL!
¡ESTO APESTA CADA VEZ MÁS A MAGIA!
¡GUÁRDATE TÚ LAS ESPALDAS!
CAPÍTULO 3

¡ÁNIMO, GOHENGI!
¡HUYENGHAN ES LO BASTANTE NECIO COMO PARA RETAR A CONAN!
¡OH, INISSOS, CONCENTRA EL PODER!



¡CUANDO ACABE CONTIGO, TU MUJER NECESITARÁ LA BOCA PARA GRITAR!
CONAN: RÍO DE SANGRE
PARTE 3
ROLAND GREEN Guión
GEOF ISHERWOOD Lápiz
SANDU FLOREA Tinta
JOHN KALISZ Color
El personaje Conan fue creado por ROBERT E. HOWARD
MIENTRAS RUGE LA BATALLA, BEWAYO APREMIA A SUS GUERREROS GOHENGI EN LA JUNGLA.
VIEJO TORO GUÍA A SU PUEBLO EN SILENCIO, AUNQUE CON MAYOR RAPIDEZ.

HUYENGHAN NO ES UN ENEMIGO DÉBIL, NI SIQUIERA PARA CONAN.
¡EL ACERO ES DE NIÑOS!
¡LOS HOMBRES EMPLEAMOS LA MAZA!
WSSSHH!
WHUMM!
¡INISSOS, QUE SE LIBERE TU PODER!
¡LAS MUJERES CIMMERIAS GOLPEAN MÁS FUERTE!
TAL VEZ. ¡PERO EL GOLPE QUE HUYENGHAN LE DA A CONAN EN EL BRAZO NO ES NINGUNA CARICIA!
¡JA!
¡UNNNHHH!
WHAMP!

INCLUSO CONAN TIENE QUE RETROCEDER ANTE LA ACOMETIDA ASESINA DEL ESCUDO DE SU ENEMIGO, REMATADO EN DIENTE.
AHORA, LOS GOHENGI, LLEGAN A TERRENO ABIERTO.
WHUMPP!
¡NECIO! ¿QUIERES UNA MUERTE LIMPIA?
¡SÍ, LA TUYA!
LOS AMIGOS DEL RÍO HAN OLIDO YA LA BATALLA.
Y HUYENGHAN DESCUBRE QUE CONAN AÚN TIENE DOS BUENOS BRAZOS.
¡YAAAHHH!
CARICIA DE NIÑO, ¿EH?

LOS M'RUKI DEL RÍO...
ESPERAN A QUE HUYENGHAN TRIUNFE POR ELLOS.
¡GOHENGI! ¡SEGUIDME!
¡ESOS COBARDES DEL RÍO NO QUIEREN PASAR POR EL LADO DE CONAN!
LAS MUJERES GOHENGI NO NECESITAN APREMIO.
LOS M'RUKI TIENEN QUE ECHAR MANO DE TODO SU CORAJE PARA HACER FRENTE A LA FURIA DE VALERIA.
¡YAARRGGH!
¡UNA BRUJA DE LA MUERTE!
¡CORRED, LISTOS!

LOS M'RUKI NO VAN A RENDIRSE.
LOS GOLPES MAGULLAN A VALERIA.
¡UNNNH! ¡MITRA!
SI ESTO ERA PLEGARIA, HALLA ALGUNA RESPUESTA.
LOS M'RUKI SE APIÑAN DE TAL MANERA EN TORNO A VALERIA QUE SE HIEREN ENTRE SÍ.
¡VOY A VER VUESTRA SANGRE ANTES QUE VOSOTROS VEAIS LA MIA!
¡YA TENEMOS A LA BRUJA!
¡AJJJJ!

ENTRETANTO, LOS EXHAUSTOS CAMPEONES AÚN LUCHAN EN EL RÍO.
¡MIRA A TU MUJER, PATÁN NORTEÑO!
¡MIRA CÓMO LOS M'RUKI TERMINAMOS CON LAS BRUJAS!
¡CROM!
HABRÉ DE DARLE LA ESPALDA A HUYENGHAN. HE DE SER RÁPIDO.
CONAN SALE DEL AGUA COMO UN TIGRE RABIOSO.
¡VAIS A VER CÓMO LUCHA UN CIMMERIO, PIOJOS DE LA JUNGLA!
EN EL ÚLTIMO MOMENTO...
...AUNQUE LA LUCHA SOLITARIA DE CONAN Y VALERIA ESTÁ A PUNTO DE TERMINAR.

SIN ADVERTIR LA PRESENCIA DE LOS COCODRILOS, EL CHAMÁN ESTÁ TERMINANDO SU CONJURO.
¡VEN EN TU PLENITUD, OH INISSOS!
VEN, Y TRÁEME...
¡...LA LANZA DE LA IRA!
¡AH, QUE ANCHAS SON TUS ESPALDAS, NORTEÑO!
HASTA UN NIÑO PODRÍA DERRIBARTE CON LA LANZA DE LA IRA.

VIEJO TORO TIENE OTRAS IDEAS.
LA LANZA DE LA IRA EQUIVOCA SU OBJETIVO.
CRNNCCH
¡YAAAHH!
FSSSSTTT
¡ENDUIN! ¡MALDITO SEA, ESTÁ ATACANDO DESDE LA OSCURIDAD!
VIEJO TORO NO ESTÁ SOLO...
¡ARRGGGH!
...Y EL SEGUNDO GUERRERO NO TARDA EN SABERLO.

EN LA ORILLA, VALERIA CAE POR FIN.
¡UFFF!
WHUMP!
PERO ESO NO SIGNIFICA QUE ESTÉ DERROTADA.
LA FUERZA Y EL ACERO CIMMERIOS CONCLUYEN LA LABOR.
SSCHUCKH
¿AÚN PUEDES PELEAR?
→UNH← SIN PROBLEMAS. →¡AH!← CREO.
¡POR MITRA, ACOMPAÑA A LAS MUJERES!

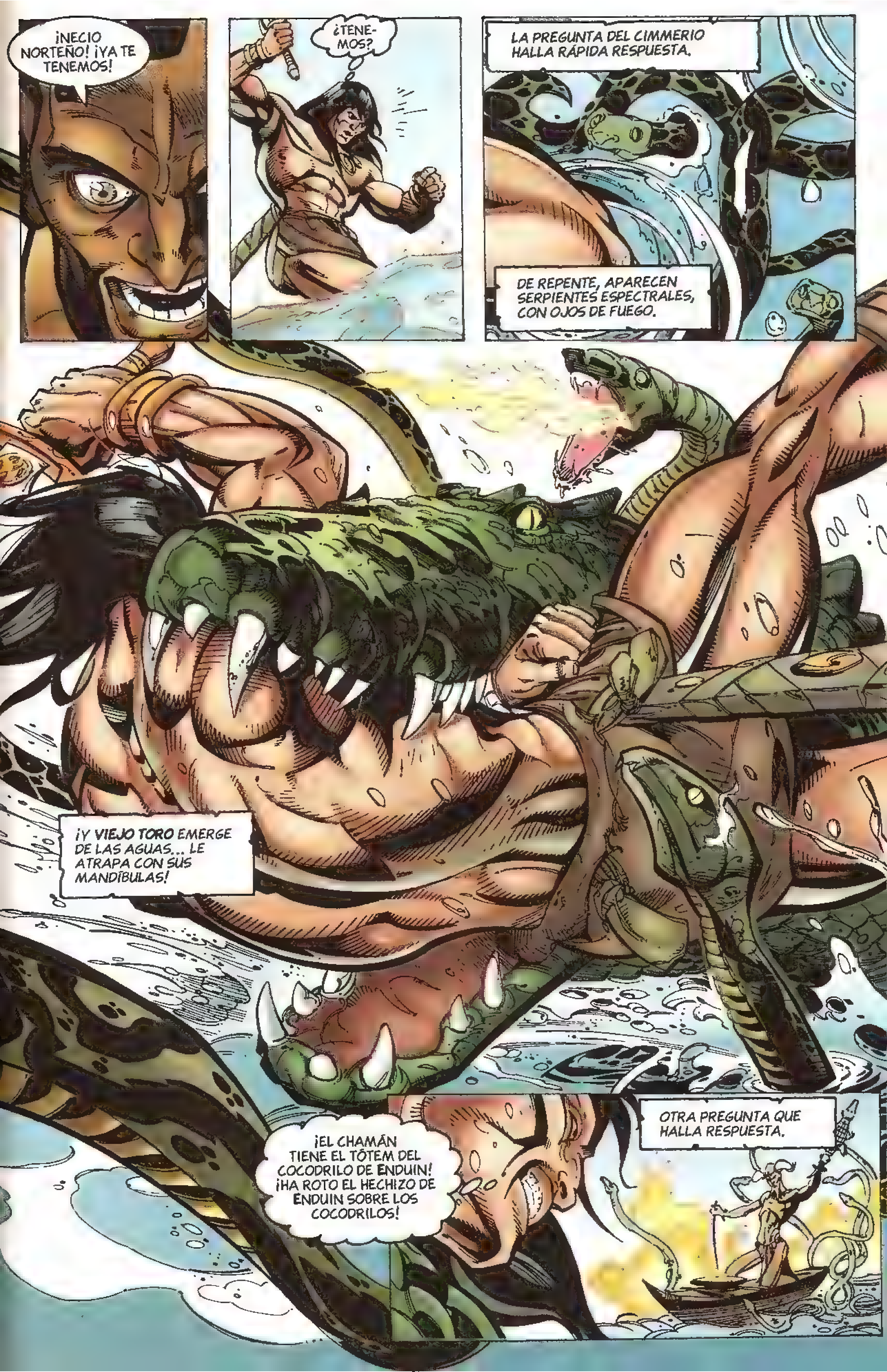
¡NOS ACOMPAÑAREMOS SOLAS, AMRA!
TÚ Y TU AMIGA VIGILAD A HUYENGHAN HASTA QUE LLEGUE BEWAYO.
¡MEJOR QUE SE DÉ PRISA!
¡CHIST! ALGUIEN VIENE POR EL CAMINO.
EL OÍDO DE CONAN, AÚN MÁS AGUDO QUE EL DE VALERIA, NO SÓLO OYE, SINO QUE RECONOCE LAS PISADAS.
HUYENGHAN LES SIGUE LA PISTA.
¡SEGUIDME, GUERREROS!
¡BRINDAREMOS CON EL CRÁNEO DEL NORTEÑO!
SÓLO ENTONCES, EL JEFE MRUKI LO OYE...
...LOS COCODRILOS HECHIZADOS QUE ESTÁN MATANDO A SUS GUERREROS.
¡MUERE, DEMONIO!
¡YAAAAH!
CRANCCHH

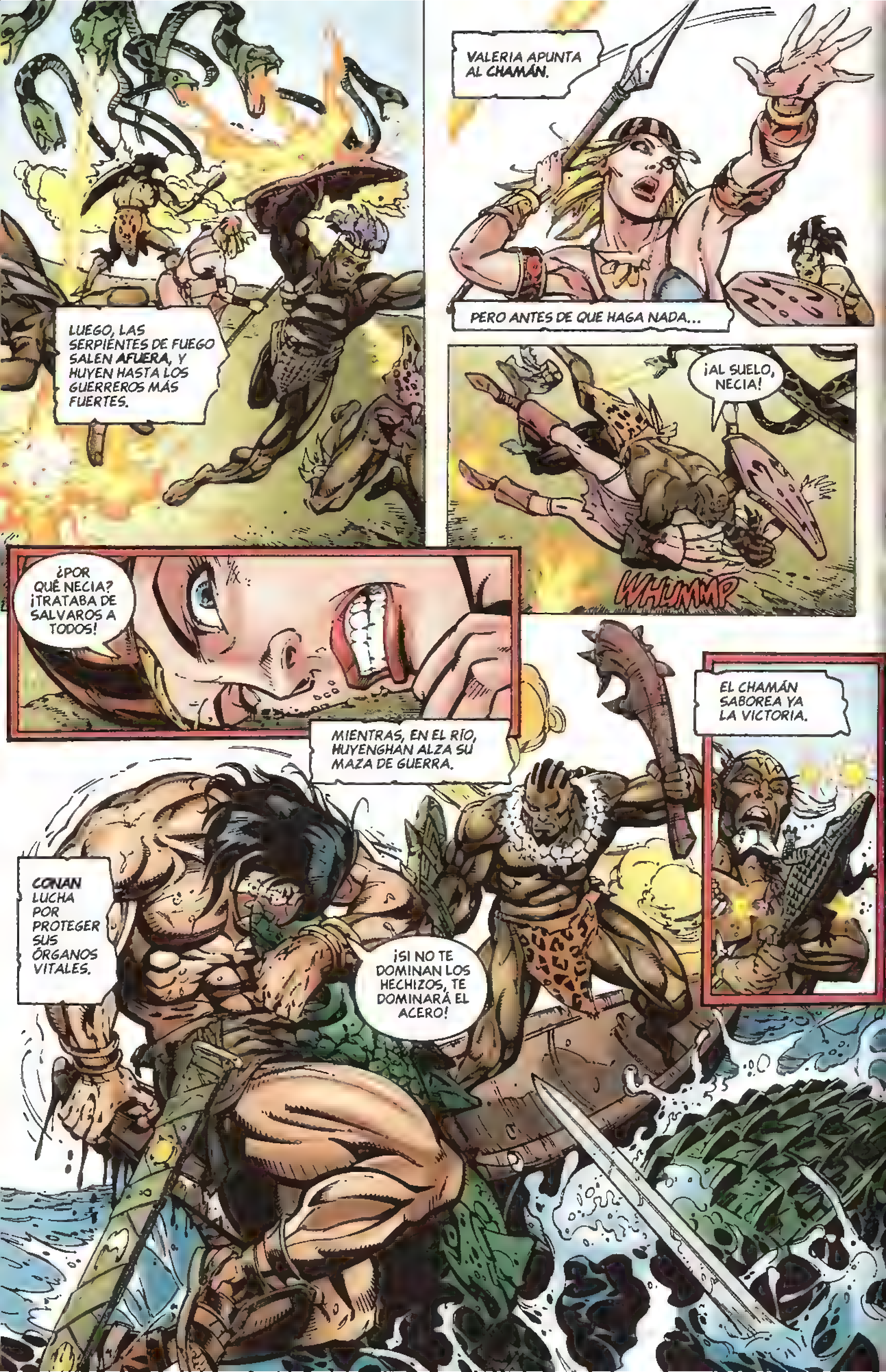
HUYENGHAN REGRESA A LA ORILLA, PERO ES DEMASIADO TARDE PARA LOS GUERREROS, SALVO PARA UN PUÑADO.
LOSSO, EUJKA... ¡TODOS HAN MUERTO PORQUE ESCUCHÉ A ESE MALDITO CHAMÁN!
¡ERES NECIO SI ME DAS LA CULPA A MÍ!
¿QUÉ LÍDER DE PUEBLOS PODRÍA VOLVER A CONFIAR EN TUS PROMESAS?
¡NO ME HE QUEDADO SIN FUERZAS! AÚN PODEMOS VENCER.
AHORA ESCÚCHAME, Y HAZ LO QUE TE ORDENO.

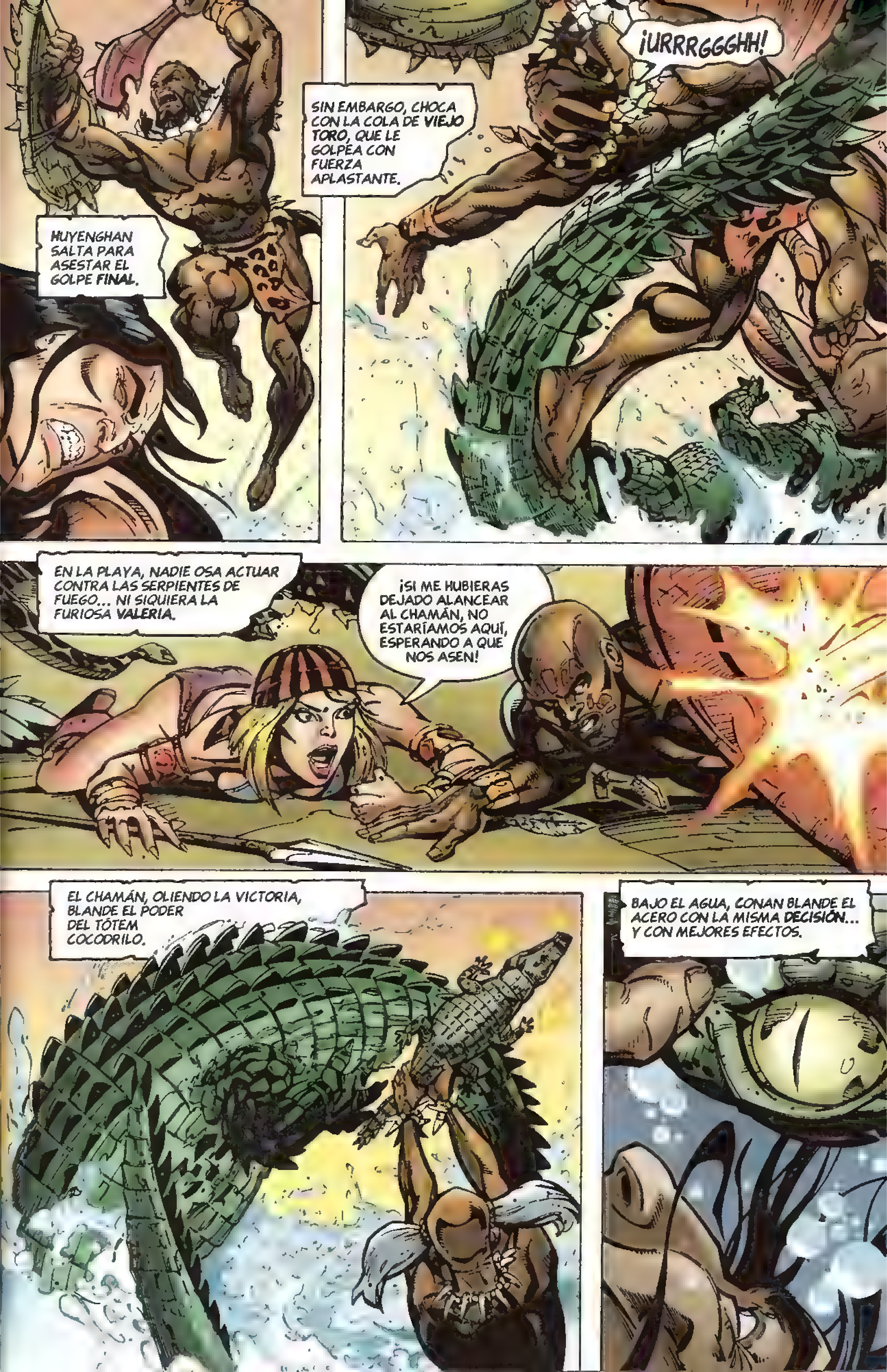
AL FIN, BEWAYO LLEGA CON LOS GUERREROS GOHENGI.
¿QUÉ OCURRE, BEWAYO? ¿NO OS QUEDABA NADA MÁS PARA BEBER?
¡NO TE BURLES DE NUESTROS DIOSES, AMRA! NO ERES DE AQUÍ.
LOS DIOSES EXIGEN SUS RITUALES ANTES DE LA BATALLA.
¡VUESTROS RITOS HAN ESTADO A PUNTO DE MATARNOS A LAS MUJERES!
CÁLMATE, CON... EH, AMRA. LA LUCHA NO HA TERMINADO.
EL HUECO DE ESE ÁRBOL NOS OCULTARÁ. PASAD POR AHÍ.
NO, AMRA, Y AYUDAREMOS A TERMINARLA.
ADMIRO VUESTRO VALOR, PERO QUEDAOS MEJOR CON LOS NIÑOS.
¡ESOS MRUKI PUEDEN OCULTARSE COMO SERPIENTES!
¿NOS SIGUES, BEWAYO?
NO LO DUDES, AMRA.

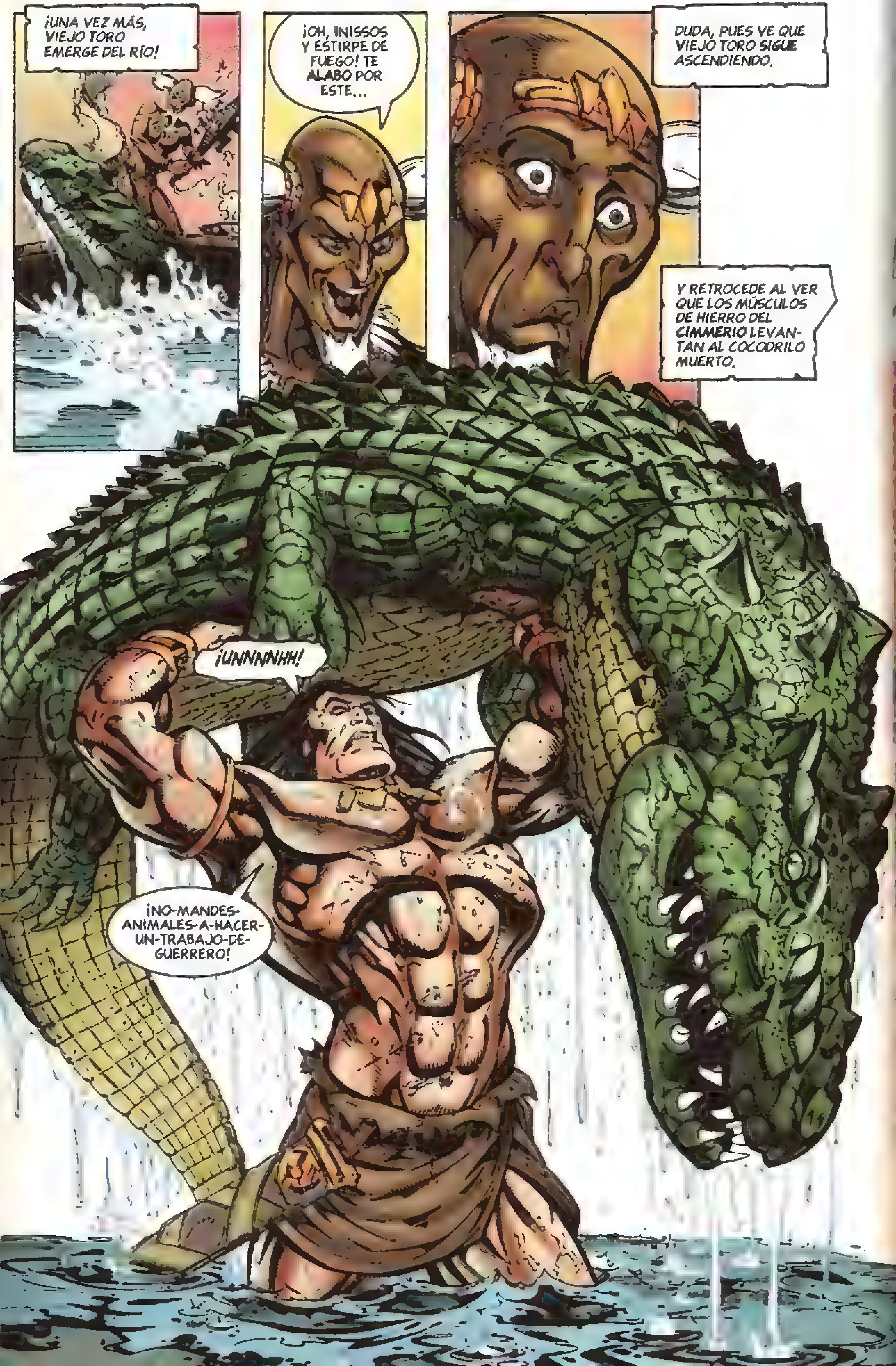
ENCUENTRAN LA ORILLA CURIOSAMENTE DESIERTA.
¡LOS M'RUKI HAN MUERTO O HUIDO! ¡HEMOS TRIUNFADO!
NO TE ALEGRES TODAVÍA, BEWAYO. LOS COCODRILOS HAN DESAPARECIDO, Y ESO ME HUELE A...
¡CONAN! ¡LA CANOA DEL CHAMÁN SE ACERCA VACÍA!
PERO NO ES EL OLOR DE LA MAGIA LO QUE EXPLOTA SOBRE LA ORILLA, SINO UNA LUZ CEGADORA.
¡EEEYAH!
¡BARBA HELADA DE CROM!
¡GAAAHHH!

HUYENGHAN APARECE EN EL ESTALLIDO.
¡AMRA!
¡TE LLAMO A TU MUERTE!
¡NO, CONAN! ¡ES UNA TRAMPA!
YO SOY EL JEFE, AMRA. DEFENDERÉ A MI GENTE.
¡NO! ESE FANFARRÓN HA LLAMADO A AMRA...
¡...Y AMRA RESPONDERÁ SOLO A SU DESAFÍO!

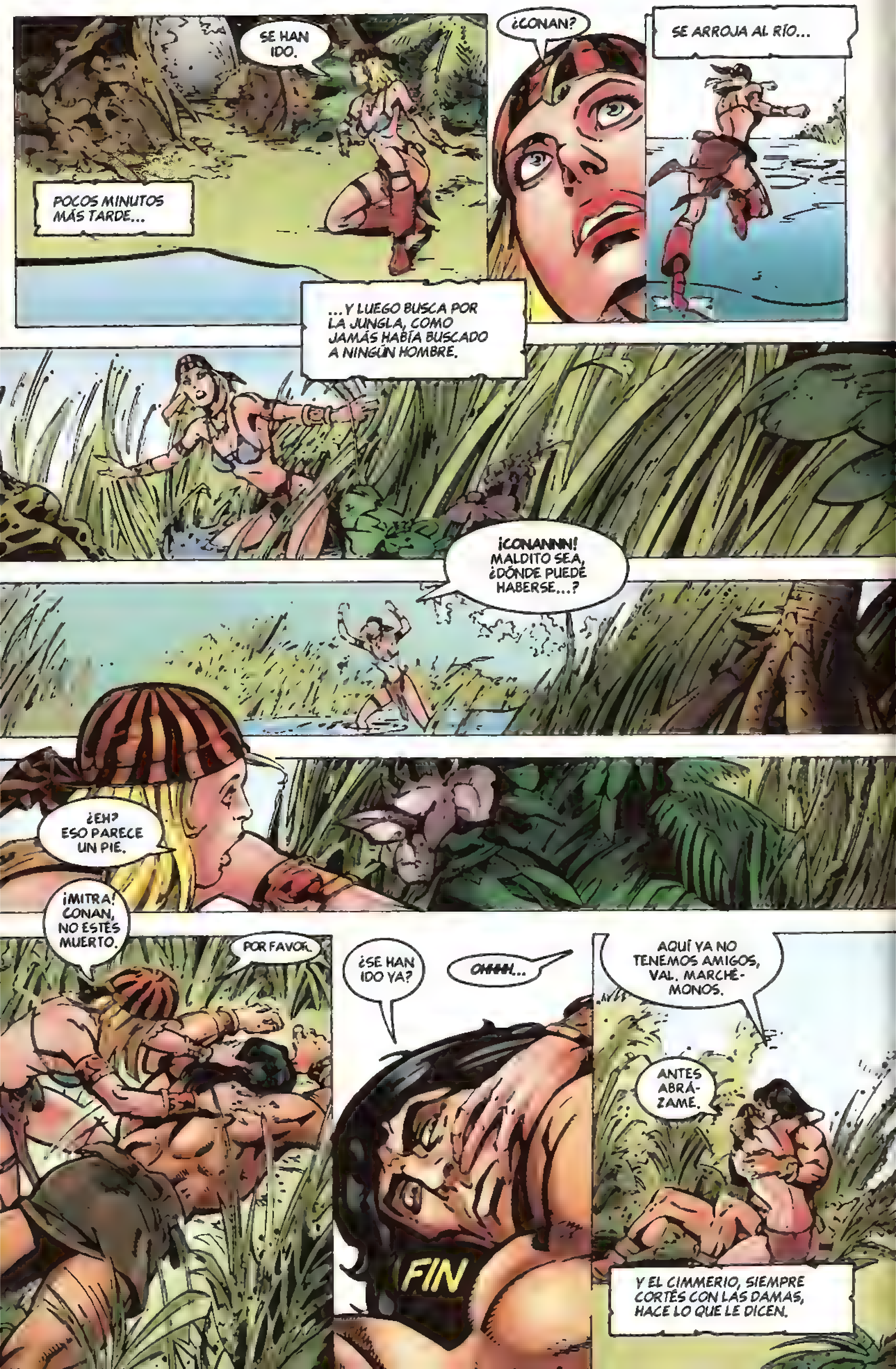

¡NECIO NORTEÑO! ¡YA TE TENEMOS!
¿TENEMOS?
LA PREGUNTA DEL CIMMERIO HALLA RÁPIDA RESPUESTA.
DE REPENTE, APARECEN SERPIENTES ESPECTRALES, CON OJOS DE FUEGO.
¡Y VIEJO TORO EMERGE DE LAS AGUAS... LE ATRAPA CON SUS MANDÍBULAS!
¡EL CHAMÁN TIENE EL TÓTEM DEL COCODRILO DE ENDUIN! ¡HA ROTO EL HECHIZO DE ENDUIN SOBRE LOS COCODRILOS!
OTRA PREGUNTA QUE HALLA RESPUESTA.


LUEGO, LAS SERPIENTES DE FUEGO SALEN AFUERA, Y HUYEN HASTA LOS GUERREROS MÁS FUERTES.
VALERIA APUNTA AL CHAMÁN.
PERO ANTES DE QUE HAGA NADA...
¡AL SUELO, NECIA!
WHUMMP
¿POR QUÉ NECIA? ¡TRATABA DE SALVAROS A TODOS!
MIENTRAS, EN EL RÍO, HUYENGHAN ALZA SU MAZA DE GUERRA.
EL CHAMÁN SABOREA YA LA VICTORIA.
CONAN LUCHA POR PROTEGER SUS ÓRGANOS VITALES.
¡SI NO TE DOMINAN LOS HECHIZOS, TE DOMINARÁ EL ACERO!


HUYENGHAN SALTA PARA ASESTAR EL GOLPE FINAL.
SIN EMBARGO, CHOCA CON LA COLA DE VIEJO TORO, QUE LE GOLPEA CON FUERZA APLASTANTE.
¡URRRGGGHH!
EN LA PLAYA, NADIE OSA ACTUAR CONTRA LAS SERPIENTES DE FUEGO... NI SIQUIERA LA FURIOSA VALERIA.
¡SI ME HUBIERAS DEJADO ALANCEAR AL CHAMÁN, NO ESTARÍAMOS AQUÍ, ESPERANDO A QUE NOS ASEN!
EL CHAMÁN, OLIENDO LA VICTORIA, BLANDE EL PODER DEL TÓTEM COCODRILO.
BAJO EL AGUA, CONAN BLANDE EL ACERO CON LA MISMA DECISIÓN... Y CON MEJORES EFECTOS.


¡UNA VEZ MÁS, VIEJO TORO EMERGE DEL RÍO!
¡OH, INISSOS Y ESTIRPE DE FUEGO! TE ALABO POR ESTE...
DUDA, PUES VE QUE VIEJO TORO SIGUE ASCENDIENDO.
Y RETROCEDE AL VER QUE LOS MÚSCULOS DE HIERRO DEL CIMMERIO LEVANTAN AL COCODRILO MUERTO.
¡UNNNNHH!
¡NO-MANDES-ANIMALES-A-HACER-UN-TRABAJO-DE-GUERRERO!

¡AHORA ESTÁS ACABADO, CHAMÁN!
PERO EL CIMMERIO, MÁS RÁPIDO QUE LA LANZA DE VALERIA, ARROJA A VIEJO TORO...
...Y EL RÍO ESTALLA COMO UN VOLCÁN. LAS CRIATURAS MÁGICAS Y DEFORMES DEL CHAMÁN SE DEVORAN ENTRE SÍ.
¡LOS DIOSES HAN HABLADO! ¡LOS GOHENGI VENCEN!
PERO ALGUIEN SIENTE UNA AUSENCIA.
¿Y CONAN?
¡VICTORIA!
¡SALUD, BEWAYO!
ESO ES, ACLAMADLE A ÉL, QUE NO MOVIÓ UN DEDO POR SALVAR A CONAN.


SE HAN IDO.
POCOS MINUTOS MÁS TARDE...
¿CONAN?
SE ARROJA AL RÍO...
...Y LUEGO BUSCA POR LA JUNGLA, COMO JAMÁS HABÍA BUSCADO A NINGÚN HOMBRE.
¡CONANNN! MALDITO SEA, ¿DÓNDE PUEDE HABERSE...?
¿EH? ESO PARECE UN PIE.
¡MITRA! CONAN, NO ESTÉS MUERTO.
POR FAVOR.
¿SE HAN IDO YA?
OHHHH...
AQUÍ YA NO TENEMOS AMIGOS, VAL. MARCHÉMONOS.
ANTES ABRÁZAME.
Y EL CIMMERIO, SIEMPRE CORTÉS CON LAS DAMAS, HACE LO QUE LE DICEN.
FIN

ROLAND GREEN

Roland James Green nació en 1944 y es un gran escritor de ciencia ficción que comenzó su carrera escribiendo fantasía heroica, prueba de ello es su primer ciclo de relatos, protagonizados por el rey bárbaro Wandor (en cuatro entregas: *Wandor's Ride*, en 1973, *Wandor's Journey*, en 1975, *Wandor's Voyage*, en 1979, y *Wandor's Flight*, en 1981). Al mismo tiempo que desarrollaba esta saga novelada, Green también contribuyó a la serie del subgénero llamado "science fantasy" protagonizada por Richard Blade, contribuciones que firmó bajo el seudónimo Jeffrey Lord. Blade, inspirado en obras previas de Lyon Sprague de Camp, acudía a variadas realidades alternativas atravesando un portal dimensional que daba paso tanto a escenarios puramente ficcio-científicos como a mundos típicos de la espada y brujería. Green escribió todas las entregas de este serial desde la novena (*Kingdom of Royth*, 1974) hasta la trigésimo séptima (*Warriors of Latan*, 1984), con la excepción del relato trigésimo, *Dimension Horror* (1979), que fue obra de Ray Nelson.

Otras novelas fantásticas de Roland han sido *Jamie the Red* (1984), una historia radicada en una fantástica Europa medieval para la cual contó con la colaboración del afamado escritor Gordon R. Dickson, o *Throne of Sherran: The Book of Kantela* (1985), la cual elaboró con ayuda de su esposa, la también escritora Frieda Murray. Pero Green es recordado sobre todo por su contribución a la saga de Conan, a la cual se incorporó en 1988 con la novela *Conan the Valiant*. Prosiguió con las entregas *Conan the Guardian* (1991), *Conan the Relentless* (1992), y la recordada *Conan and the Gods of the Mountain* (1993), novela que fue adaptada al comic por Roy Thomas y Rafael Kayanan en las páginas de *The Savage Sword of Conan*. Tras ver esta translación a viñetas de su novela, y seducido por las posibilidades del medio Historieta, Green aceptó la invitación de Thomas para escribir guiones de Conan y, en 1997, se encargó del entonces llamado *Conan the Barbarian*. Volumen 2, aquí traducido como *El Bosque Infernal*.

Su más reciente obra para el comic ha sido esta miniserie de 1998, *River of Blood*. Como novelista, su último trabajo escrito en el campo de la fantasía fue la novela del ciclo Dragonlance *Knights of the Crown* (1995), pero hasta hoy no ha dejado de escribir relatos de ciencia-ficción.

GEOF ISHERWOOD

Isherwood es un artista que ha medrado aprendiendo de los clásicos, de Neal Adams en los escorzos, de John Buscema en la narratividad, de Barry Smith en la limpieza de sus tintas, y de John Byrne en el diseño de personajes, pero que también ha bebido de los nuevos estilemas de estos noventa que vienen rompiendo la pana.

Fogueado en todo tipo de historieta, Isherwood ha dedicado su arte, sobre todo, a entintar primero los trabajos de otros, que es el modo en que principalmente dejan acercarse a los nuevos valores en la industria del comic-book desde comienzo de los años ochenta (hoy en día en todas las editoriales tienen saturación de entintadores y la cola de espera también es muy larga). Así, entintador eficaz aunque algo sucio en principio, asomó por primera vez en los comics yanquis en series para las que fue contratado circunstancialmente desde 1984, probando suerte primero en la editorial DC, donde dibujó un número de la serie descubridora de talentos *New Talent Showcase*, y luego en Marvel: lápiz de *Daredevil*, números 203 y 224, lápices de *Dazzler*, números 34 y 36, lápices y portadas de *Power Man and Iron Fist* (números 101, 107 y 110), tinta del número 11 del segundo volumen de *Eternals*... Ya en 1985, decantó tinta sobre las páginas del número 6 de la segunda serie de *Moon Knight* y sobre el que hacía 100 de la serie *Spectacular Spider-Man*.

Mas, curiosamente, fue en las colecciones de bárbaros donde más se lució y progresó Isherwood. Caso de *Conan the King* (antes titulada *King Conan*), desde cuyo número 22, en 1984, se hizo cargo del dibujo bajo guiones de Alan Zelenetz. En la serie del bárbaro llegado a regente prosiguió con esas labores, puliendo su estilo desde ese número y hasta el 28, entintando a Dave Simons o al hoy afamado Marc Silvestri para una saga en la que se le había dado por muerto al príncipe Conn, lo cual desató la furia del cimmerio. Por una desbandada de autores en la serie, aquella trama argumental fue dejada en suspenso y cuando se recogió el testigo muchos números después, en 1989, James Owsley depositó la responsabilidad de la resolución gráfica de los acontecimientos a un ya experimentado Isherwood, que se encargó de las portadas y el arte de los números 51 a 55 y último, dejando al aficionado al menos con buen sabor de boca, pues si bien *Conan the King* había marchado bien en sus argumentos, en su arte necesitaba del empuje de lápices y pinceles más espectaculares.

En el interin de 1984 a 1989, Geof se instaló en las páginas de *Conan the Barbarian*, primero participando en el número 166 de esta serie pionera de la fantasía heroica para, pasados dos años, volver a la altura del número 191 a laborar en sus portadas y entintar los magníficos dibujos de Val Semeiks para una de las sagas más emocionantes del cimmerio. Se trataba de la saga en que Owsley había invitado a Wrarrl, el Devorador de Almas, con vistas a combatir a un grupo de guerreros integrados por Conan, Red Sonja y otros valientes, como el oriental Ileka (sin duda una de las mejores épocas de la cabecera en color del cimmerio). Desde el número 210 al 216 Iserwood tan sólo se ocupó de las cubiertas de los comic-books de esa serie.

Para comentar en un aparte la contribución de Geof a los bárbaros, hay que referir ahora su visita a la decana revista *The Savage Sword of Conan*, primero para dibujar episodios de back up (o de acompañamiento de la historieta principal), protagonizados por Kull la mayoría de ellos, en los números 119, 120, 124, 125, 127 y 128 de la publicación, concretamente, o la hermosísima puesta en imágenes de un poema de Jim Neal, "*The Crypt*", que resolvió a modo de historia contada mediante pin-up's para el número 122 de la revista. Pronto pasó a ocuparse de alguna historieta larga de Conan para esa publicación, y suya fue la tinta de las albergadas en los números 145 y 234 (ésta en 1995, sobre lápices de Mike Docherty). Cuando *The Savage Sword of Conan* fue cancelada y sustituida por un nuevo magazine de título *Conan the Savage*, Isherwood volvió de la mano de su guionista primero, Roy Thomas, para dibujar una de las mejores historietas de Conan de los últimos tiempos "*Swords of Zhamakand*", que resolvió en dos entregas para los número 5 y 6 del magazine, en 1995.

Ahora bien, los españoles consumidores de comics protagonizados por superhéroes, tras disfrutar los más

avezados en idiomas de un estupendo trabajo que quedó inédito en su día (la novela gráfica *Revenge of the Living Monolith*, de 1985), aprendimos a deletrear Isherwood sobre todo debido a su participación en una de las series del "Nuevo Universo" fundado por Jim Shooter, *Justice*, que nació en 1986. Allí Geof desplegó toda su fuerza dado que se ocupó de las portadas de los nueve números, a la vez que del dibujo a lápiz de la mayoría e incluso del guión de los números 6 y 8 de la malhadada serie. En esos años, 1985 y 1986, paseó su arte por la colección del Hombre Araña titulada *Web os Spider-Man* (números 8, 9, 11 y el segundo Annual) y por la de la facción occidental de Los Vengadores (*West Coast Avengers Annual*, 1).
En 1987 y los tres años que le siguieron, tras algunos trabajos puntuales, como el lápiz de *G.I. Joe*, 97 o el del primer Annual de *Star Brand*, la tinta para el número 239 de la primera serie de *Daredevil* o la tinta del *Fantastic Four Annual*, 23, se encargaría de la serie que discurría en los "campos del Charlie" llamada simplemente *Nam*, donde entintó viñetas desde el número 15 al 41 casi sin interrupción. También por entonces aceptó una propuesta de la editorial que le había dado la primera oportunidad, DC, y dibujó, entintó e hizo las portadas de una docena de números de la serie *Suicide Squad*, del 35 al 62, que le mantuvieron ocupado entre 1990 y 1991. Casi al mismo tiempo, otra vez en Marvel, tras una parada para dibujar el número 85 de *The New Mutants*, entintar el quinto Annual de *X-Factor* y el Annual decimoséptimo de *Thor*, pasó a trabajar entre 1990 y 1993 para la serie mística *Doctor Strange*, dibujando y entintado viñetas desde el número 16 al 59, y también acometiendo el tercer Annual del personaje, el del año 1993. Ese mismo año también dibujó a otros de los primeros superhéroes de Marvel, al mojado Namor, de cuya serie se ocupó entre los números 44 y 62, encargándose también del cuarto Annual del personaje con alitas en los tobillos. *Thor* fue otra de sus ocupaciones entonces; tras su experiencia con el Annual mentado antes, dibujó los números 369, 452, 453, 456 y 495 del Dios del Trueno.
También asomó su lápiz en la serie infantil *Beavis and Butt-Head*, en cuyo número 7 logró ubicar un pin-up en 1994. Y en ese mismo año realizó el dibujo de un número de la publicación de miscelánea *Marvel Comics Presents*, el 146, y el del número 370 de la serie *The Avengers* (el primer volumen, claro). Prosiguió en Marvel un año más, pues en 1995 dibujó el número 3 de *Cosmic Powers Unlimited* y entintó los números 1 y 2 de *Fantastic Four Atlantis Rising*, así como el 110 de *Silver Surfer*, hizo el lápiz de *Fantastic Force*, 9 y también dibujó el comic-book *Guardians of the Galaxy*, 60, y en este plan, para luego recalar en el nido de talentos escapados llamado Image en 1996, donde se estrenó con el lápiz del número 24 de *Deathblow*.
Su capacidad y su limpieza, demostrada con creces, le hizo merecedor de integrar por un brevísimo tiempo el estudio formado por Barry Windsor-Smith en la década de los años noventa, el Windsor-Smith Studio, y entintó con una sobriedad ejemplar el primer capítulo de "*The Freebooters*", alojado en el número 1 del lanzamiento de Dark Horse *Barry Windsor-Smith: Storyteller*. Por supuesto, en 1998 volvió a dibujar al bárbaro, pues así lo demuestra esta miniserie de Conan, *River of Blood*, que ahora tienes en tus manos, lector.

SANDU FLOREA

Entintador de la escuela inmensista y abarrocada que vio nacer a muchos jóvenes autores en la década de los años noventa, Florea hizo su estreno en 1993 en comic-books de editoriales minoritarias de los USA. Suya fue la tinta para los comic-books *Dangerous Times*, 6 (Evolution Comics) y *Excutioner*, 1 y 3 (serie de Innovation). No tardaría en entrar en Marvel, siendo su primer trabajo allí el entintado del número 59 de *Doctor Strange* (tercera serie), con tan buen tino que le encargaron acto seguido el dibujo del tercer Annual de la misma colección, ambos de 1993. Fue entonces cuando trabó amistad con Geof Isherwood, dado que entintó sus lápices en las historietas protagonizadas por del Dr. Extraño. Tras varias portadas (como la de *Thunderstrike Double Feature*, 15), y aunque consiguió colar algún lápiz, los siguientes encargos que Marvel le hizo consistieron en entintaciones: el cuarto Annual de *Namor*, *Fantastic Force*, números 2 y 4, los números 7 y 11 de la mentada *Thunderstrike*, y *Black Wulf*, números 5, 7 y 8, todo en 1994. Ya en 1995 resolvió colaborar en *Thor*, números 474 y 484, y en *Avengers Unplugged*, números 1 a 3. Desde entonces fue tomando más confianza y adquiriendo encargos de mayor responsabilidad poco a poco, lápiz de *Cosmic Powers Unlimited*, 3, en 1995, lápiz de *War Machine*, núms. 15, 16 y 17, también en 1995, y lápiz y tinta de *Captain America*, núm. 449, en 1996. Tras alternar su pluma y sus lápices para varias casas independientes de comics, ha vuelto a Marvel para entintar la última entrega de la serie limitada de 1998 *Conan the Barbarian: The River of Blood*.

CLAUDIO CASTELLINI

El portadista de esta miniserie nació, tal y como su apellido hace suponer, en Italia, país donde adquirió fama rápidamente dibujando "fumetti" con un estilo entroncado directamente con los grandes maestros del dibujo de comic-books yanquis. Su participación en la muy vendida en Italia *Nathan Never* supuso un éxito sin precedentes y siguió trabajando durante mucho tiempo para esa serie (aunque se encargase tan sólo del dibujo de las portadas, desde el número 2 al 59). Cuando envió pruebas a Marvel Comics fue aceptado de inmediato y su nombre aparecería en los créditos de *Fantastic Four Unlimited* y, luego, en la primera miniserie de Conan que salió al paso de la cancelación de *Conan the Barbarian*, *Conan the Adventurer* y *Conan*, aquella guionizada por Roland Green y que fue publicada en España con el título *El Bosque Infernal*. Mas, su estilo espectacular parecía convenirle más a los superhéroes y pronto recaló en otros comic-books adquiriendo con el concurso de su estilo entre clásico y poderoso mucho prestigio y fama: ejemplos recientes de su ascendente carrera han sido la breve sustitución que hizo a Kubert Hijo en la cuarta y remozada serie *Ka-zar*, sus participaciones "estelares" en las nuevas series de Spidey y de los mutantes, o en el one-shot protagonizado por Lobezno *Wolverine Winter Special*. Su último trabajo aparecido en los USA ha sido la portada para *X-Men Unlimited*, número 23, a la venta en abril de 1999.

Manuel Barrero

DAVID WENZEL

howtoarseniolupin